



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп»

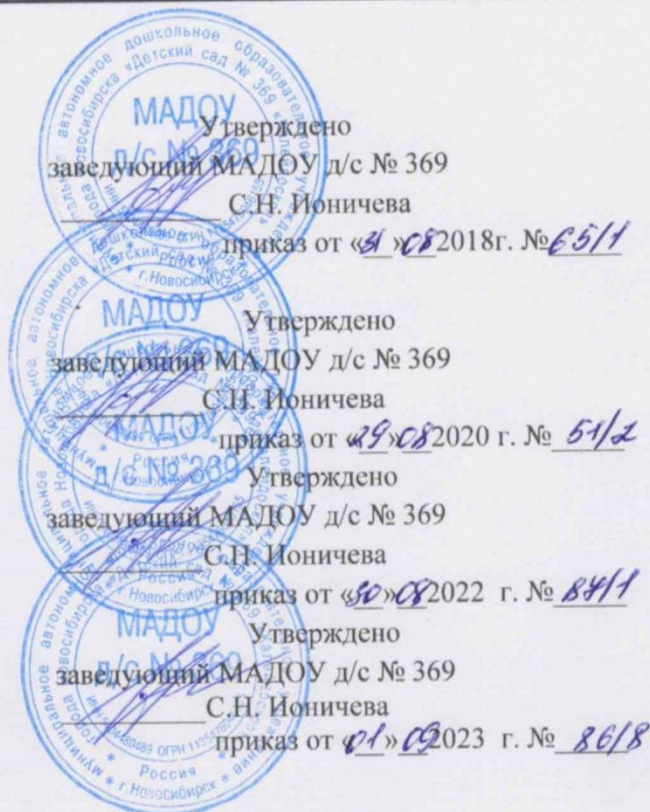
Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от «31» 08 2018г

Внесены изменения:

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от «28» 08 2020 г

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от «30» 08 2022 г

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от «31» 08 2023 г



Парциальная образовательная программа
по художественно- эстетическому развитию
для детей 5 – 7 лет
(ИЗО деятельности)
«Калейдоскоп идей»

Составитель: педагог дополнительного
образования Храпова С. Н.
(высшая кв. категория)

Новосибирск 2018

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел программы | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Общие сведения об учреждении..... | 4 |
| 1.1.2. Ведущие цели программы..... | 4 |
| 1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности..... | 5 |
| 1.1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста..... | 6 |
| Возраст от 5 – 6 лет..... | 6 |
| Возраст от 6 – 7 лет..... | 8 |
| 1.1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ..... | 11 |
| 1.2. Планируемые результаты реализации программы..... | 12 |
| 2. Содержательный раздел | 12 |
| 2.1. Содержание работы ПДО в ДОУ | 12 |
| 2.1.1. Учебно-тематическое планирование по возрастам..... | 15 |
| 2.2. Взаимодействие педагога дополнительного образования с другими участниками педагогического процесса..... | 19 |
| 2.2.1. Открытые НОД..... | 24 |
| 2.2.2. Мастер-классы..... | 24 |
| 2.2.3. Родительские собрания..... | 24 |
| 2.2.4. Индивидуальные консультации..... | 25 |
| 2.2.5. Анкетирование родителей..... | 25 |
| 2.2.6. Обратная связь с узкими специалистами..... | 25 |
| 2.2.7. Стендовые презентации..... | 25 |
| 3. Организационный раздел | 25 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия обеспечения и развития ребенка ... | 25 |
| 3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды..... | 26 |
| 3.2. Режим работы педагога дополнительного образования..... | 27 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение..... | 27 |
| 3.4. Список используемой литературы..... | 28 |
| 3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических источников..... | 32 |

1. Целевой раздел программы.

1.1 Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Василий Александрович Сухомлинский

Ребенок – это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности – это необходимо как для больших дарований, так и для малых, необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Но низкий уровень технических навыков мешает детям свободно выражать свою фантазию во всех видах творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации). Работа с различными материалами позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить как технические, так и навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Парциальная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию для детей 5-7 лет (ИЗО деятельность) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования.

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155);
 9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
 10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28);
 11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07. 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 12. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп».
- Программа разработана с учетом:
13. Примерной образовательной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.
 14. Примерной образовательной программы «Продетей» под редакцией Е. Г. Юдиной, Е. В. Бодровой.

1.1.1. Общие сведения об учреждении

Наш детский сад принимает детей с 1,6 до 7 лет. В детском саду 36 групп общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленности.

Ведущие цели программы

Парциальная программа по изобразительной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ее **целью является приобщение к миру искусства и развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей, а также создание условий для развития «ручной умелости» детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных потребностей.** Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным

научным концепциям дошкольного воспитания. Чтобы достичь поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
2. Развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
3. Обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
4. Формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
5. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
6. Поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
7. Поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
8. Развивать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
9. Развивать у детей коллективное творчество, воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
10. Формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
11. Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания
12. Формировать способность чувствовать удовлетворение от создания собственного продукта и радость от ощущения собственной успешности.
13. Развивать мелкую и крупную моторику, тактильное и зрительное восприятие, координацию зрения и руки.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Основные принципы построения программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно- образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Программа написана с учетом комбинированных групп, в группе дети с нормой развития и с **ОВЗ** (дети с нарушением речи). Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они могли повторить движения и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в

руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку сначала вспомнить, потом только пытается сделать. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения, поэтому при показе используются не только изображения, но и сенсорные эталоны. В процессе лепки, рисования, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем мире; в процессе работы начинается осмысление качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

1.1.3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Возраст от 5 до 6 лет

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребенок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решить в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков

— более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст от 6 до 7 лет

К 6 – 7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6 – 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

У детей 6 – 7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения.

К шестилетнему возрасту ребёнок 6 – 7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.

В этот период существенно усвершенствуется кинестетическая тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить различия тяжести предметов. Огромное значение в развитии кинестетических ощущений имеют подвижные игры, гимнастика, упражнения (катание на велосипеде, коньках, лыжах, занятия теннисом).

Значительные изменения наблюдаются и в восприятии пространства. Упражняется глазомер также в аппликации, в рисовании, в играх. Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же

свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Воображение из воссоздающего превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Творческое воображение детей проявляется в сюжетно-ролевых играх. Игры для развития воображения ребёнка с успехом могут быть использованы для своеобразного символического разрешения конфликтных ситуаций. Это можно объяснить тем, что через воображаемую ситуацию происходит разрядка возникающего напряжения. Значение воображения в психическом развитии велико, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка.

В развитии памяти у ребёнка 6 – 7 лет большую роль играют слуховые и зрительные впечатления. Постепенно память становится все более сложной. Память ребёнка дошкольного возраста особенно богата образами отдельных конкретных предметов.

Для детской памяти характерно и совершенно противоположное свойство – это исключительная фотографичность. Дети могут легко заучить наизусть какое-либо стихотворение или сказку. Если взрослый человек, пересказывая сказку, отклоняется от первоначального текста, то ребёнок тотчас же его поправит, напомним пропущенную деталь.

В этом возрасте продолжает формироваться произвольная память.

Следует также отметить, что преобладает наглядно-образная память, но активно развивается словесно – логическая память, при воспоминании начинают выделяться существенные признаки предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. На развитие произвольного внимания большое влияние оказывает формирование регулируемого восприятия и активное владение речью.

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Дети 6 – 7 лет свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные

результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.

Для детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья, дети с нарушениями речи) характерны следующие психолого-педагогические особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

1.2. Планируемые результаты реализации программы

1. Легко и уверенно пользуется кистью – правильно держит, умело проводит линии в разных направлениях.
2. Свободно называет и использует цвета и цветовые оттенки.
3. Правильно и уверенно работает с ножницами.
4. Ребенок может выразить собственные чувства и представления об окружающем мире посредством изобразительного искусства.
5. В творческом процессе ребенок проявляет самостоятельность и инициативу в выборе темы, материалов и способах деятельности.
6. Ребенок демонстрирует собственный отклик (эстетическую оценку и суждения) на окружающий мир, в том числе на произведения искусства.
7. У ребенка сформирована способность отображать окружающую действительность при помощи различных техник и способов создания изображения.
8. В процессе творческой деятельности ребенок испытывает положительные эмоции.
9. Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности.
10. Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве.
11. Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
12. Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ.
13. Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа своего замысла.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы ПДО в ДОУ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению сказок, окружающего мира, традиций своей страны и не только и много другого.

Отличительной особенностью программы является то, что дети создают не только отдельные, разрозненные работы, но и в зависимости от возраста, творческие объекты (сказки, книги, панорамы). В программу включены упражнения на межполушарное взаимодействие, каждое занятие начинается с тактильных нейродорожек. Так же для достижения поставленных задач в течении года проходят творческие дни, которые проводят педагоги ИЗО и музыки используя синтез искусств.

Программа разработана с учетом мониторинговых карт и анкетирования педагогов и родителей. Темы на занятиях по ИЗО частично являются продолжением тем проектов wybranymi детьми в группах.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-6 лет и 6-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Количество непосредственно образовательной деятельности по возрастным группам:

| ГОД ОБУЧЕНИЯ | ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ | ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ | ПЕРИОДИЧНОСТЬ В НЕДЕЛЮ | КОЛИЧЕСТВО В ГОД |
|--------------|---------------|---------------------------|------------------------|------------------|
| 2 | 5-6 лет | 25 мин. | 2 | 72 |
| 3 | 6-7 лет | 30 мин. | 1 | 36 |

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей:

«социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «познавательное развитие», «физическое развитие». «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Система образовательной деятельности предусматривает, как чередование, так и совмещение различных видов техник при выполнении одной работы. Так же для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы обучения:

- Наглядность - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- Систематичность - регулярность занятий с постепенным усложнением способов их выполнения.
- Увлеченность - каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- Сознательность - понимание выполняемых действий, активность
- Здоровьесбережение - длительность занятий в соответствии с действующим СанПиН; чередование видов деятельности; проведение физминуток (не менее 1 раза за занятие); индивидуальная возможность передохнуть в процессе деятельности; установление совместно с детьми правил техники безопасности во время нахождения в кабинете.

Методы и приемы используемые при реализации программы

1. *Игровые приемы* обучения определяются как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с чётот знаний и интересов воспитанников и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии (Григорьева Г.Г., 1983).

- Дидактические игры;
- Игры-экспериментирование;
- Режиссерские игры.

2. *Информативно – рецептивный метод* направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми новой готовой информации. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а дети слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают

- Рассматривание;
- Наблюдение;
- Образец педагога;
- Показ педагога;
- Беседа;
- Рассказ;
- Художественное слово.

3. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление, уточнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Неоднократное воспроизведение способов деятельности позволяет не только применять, но и углублять лежащие в их основе знания, отчасти расширять и тем самым обеспечивать их прочное усвоение.

- Прием повтора;
- Работа на черновиках, раскрасках, прописях;
- Выполнение формообразующих движений рук.

4. *Эвристический метод* – этот метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает выполнить часть работы самостоятельно.

5. *Синтез искусств* – метод, который реализовывается совместно педагогами ИЗО и музыки.

- «Творческий день» - проводится два раза в год для всех возрастных групп.
- «Звук и цвет в сказке» - проводится ежемесячно для всех участников образовательного процесса.

При планировании и реализации образовательной деятельности учитываются возможности и потребности каждого ребенка.

В кабинете ИЗО деятельности и в холлах детского сада проводятся индивидуальные выставки, а так же фотоотчеты о процессе творческой деятельности педагога с детьми, родителей с детьми, педагога с родителями и детьми.

2.1.1. Учебно-тематическое планирование по возрастам

В процессе реализации данной программы техники и материалы для создания той или иной работы дети выбирают сами с помощью различных карточек.

Примерный список карточек(приложение 1):

- Карточки с материалами, инструментами и техниками ИЗО.
- Карточки со считалками.
- Карточки с загадками.

Так же при реализации программы используются различные игры.

Примерный список игр(приложение 2):

- «Волшебные мешочки».
- «Собери пейзаж».
- «Собери натюрморт».
- «Составь портрет».
- Игры и рисование на ковриках.
- «Коробка с карандашами».
- «Пушистые и не только».
- «Цветная улица».
- «Быстрые пятнышки».
- «Розы».
- Тактильные нейродорожки.

Дети старшей группы уже имеют представление о творческих материалах, поэтому первые три месяца посвящаются тому, чтобы вспомнить, что это за материалы и какими свойствами они обладают. Каждому материалу присваивается карточка с фотографией, для того чтобы в дальнейшем детям было проще с выбором того или иного материала. Так же добавляются карточки с различными техниками (приложение 1). Примерное тематическое планирование по группам представлено в приложении 3.

Примерное планирование использования техник и материалов для детей 5-6 лет.

| Месяц | Материал | Техники | Примечание | Кол.зан. |
|--------------------------|-----------------------|---|--|----------|
| Картинная галерея | | | | |
| Сентябрь | Акварель | - По сухому - По сырому | Используются игры по цветоведению : «Цветная улица», «Быстрые пятнышки», «Розы» | 2 |
| | Гуашь | | | 2 |
| | Цветные карандаши | | | 2 |
| Октябрь | Акварельные карандаши | - Размывка водой - Рисование по сырому | | 2 |
| | Восковые мелки | Заполнение фона акварелью | | 2 |

| | | | | |
|----------------|---|--|------------------------------------|----|
| | Фломастеры | Рисование контура и мелких деталей. | | 2 |
| | Веселая лепка | | | |
| | Пластилин | - Объемная лепка - Барельеф - Пластилинография | | 2 |
| Ноябрь | Соленое тесто | Объемная лепка | | 2 |
| | Папье – маше (масса) | Объемная лепка | | 2 |
| | Объемные картины | | | |
| | Аппликация | - Разрезная - Обрывная | | 2 |
| | Объемная аппликация | | Использование природного материала | 2 |
| Декабрь | Темы на занятиях поИЗО являются продолжением тем проектов выбранными детьми в группах (приложение 3). | | | 28 |
| Январь | Материалы и техники выбираются детьми с помощью карточек (приложение 1). | | | |
| Февраль | | | | |
| Март | Красная ярмарка | | | |
| | Тряпичная кукла мотанка «Ангелочек» | Знакомство с народными промыслами. | Выставка в холле детского сада | 2 |
| | Глиняная игрушка «Козлик» | Филимоновская роспись | | 4 |
| Апрель | Темы на занятиях поИЗО являются продолжением тем проектов выбранными детьми в группах (приложение 3). | | | 16 |
| Май | Материалы и техники выбираются детьми с помощью карточек (приложение 1). | | | |

Примерное планирование использования техник и материалов для детей 6-7 лет.

Используются все те же карточки и игры, только добавляется больше цветовых оттенков и усложняются игры, а так же добавляются нетрадиционные техники.

| Месяц | Материал | Техники | Примечание | Кол.зан. |
|----------|--|---|---|----------|
| Сентябрь | Картинная галерея | | | |
| | Акварель | - По сухому - По сырому - Рисование солью | Используются игры по цветоведению : «Цветная улица», «Быстрые пятнышки», «Розы» | 1 |
| | Гуашь | - Монотипия - Рисование нитью | | 1 |
| | Цветные карандаши | | | 1 |
| Октябрь | Акварельные карандаши | - Размывка водой - Рисование по сырому | | |
| | Восковые мелки | Заполнение фона акварелью | | 1 |
| | Фломастеры | - Рисование контура и мелких деталей - Рисование по сырому | | 1 |
| | Веселая лепка | | | |
| | Пластилин | - Объемная лепка - Барельеф - Пластилинография | Использование при лепке бросового материала | 1 |
| Ноябрь | Соленое тесто | Объемная лепка | | 1 |
| | Папье – маше (из обрывков бумаги) | Объемная лепка | | 1 |
| | Объемные картины | | | |
| | Аппликация | - Разрезная - Обрывная | | 1 |
| | Объемная аппликация | | Использование природного материала | 1 |
| Декабрь | Темы на занятиях поИЗО являются продолжением тем проектов wybranнми детьми в группах (приложение 3). | | | 14 |

| | | | | |
|---------|---|------------------------------------|--------------------------------|---|
| Январь | Материалы и техники выбираются детьми с помощью карточек (приложение 1). | | | |
| Февраль | | | | |
| Март | Красная ярмарка | | | |
| | Тряпичная кукла мотанка «Веснянка» | Знакомство с народными промыслами. | Выставка в холле детского сада | 1 |
| | Глиняная игрушка «Лошадка» | Дымковская роспись | | 2 |
| Апрель | Темы на занятиях поИЗО являются продолжением тем проектов выбранными детьми в группах (приложение 3). | | | 8 |
| Май | Материалы и техники выбираются детьми с помощью карточек (приложение 1). | | | |

МАДОУ №369 «Календарно-тематический план»

2.2. Взаимодействие педагога дополнительного образования с другими участниками педагогического процесса

| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (приложение 4) | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------|---|---|---------------|--|--|
| С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ | | | | С ВОСПИТАТЕЛЬЯМИ | | С МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЕМ | С ЛОГОПЕДОМ И ПСИХОЛОГОМ |
| Открытые НОД | Мастер-классы (совместные с детьми) | Родительские собрания | Индивидуальные консультации для родителей | Анкетирование родителей (которое позволит скорректировать программу для лучшего усвоения ее детьми) | Мастер-классы | Индивидуальные консультации | Анкетирование |
| | | | | | | Индивидуальные консультации – обратная связь | Индивидуальные консультации – обратная связь |

2018-2019 уч. год

| месяц | Открытые НОД (воспитатели) | Мастер-класс (родители) | Родительское собрание | Анкетирование родителей | Мастер-класс (воспитатели) |
|----------|---|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|---|
| Сентябрь | | | Знакомство с новой программой. | Входящая анкета. | Наполнение и оформление центра ИЗОдеятельности. |
| Октябрь | | | | | |
| Ноябрь | Работа на ковриках и выбор техник и материала, по средствам карточек. | | | | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|--|---------------------------|--|
| Декабрь | | «Новый год стучится в окна» | | | Дидактические игры для центра ИЗОдеятельности. |
| Январь | | | | | |
| Февраль | | | | | |
| Март | | | | | Дидактические игры для центра ИЗОдеятельности. |
| Апрель | Техника рисования человека. | «Весна идет, весне дорогу» | | | |
| Май | | | | Заметили ли вы изменения? | |

Анкета для родителей №1

| № пп | вопрос | да | нет |
|------|---|----|-----|
| 1 | Есть ли дома в свободном доступе для ребёнка: | | |
| | акварельные краски | | |
| | гуашь | | |
| | пластилин | | |
| | цветная бумага | | |
| 2 | Есть ли в доме нетрадиционные материалы для изобразительной деятельности (например: уголь, пастель, сангина, акриловые краски, солёное тесто, глина и др.)? | | |
| | Если да, то, какие? | | |
| 3 | Пользуется ли ребёнок самостоятельно ножницами? | | |
| 4 | Ваш ребёнок самостоятельно: | | |
| | лепит | | |
| | рисует | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | составляет аппликации | | |
| 5 | Вы вместе с ребёнком: | | |
| | лепите | | |
| | рисуете | | |
| | составляете аппликации | | |
| 6 | Когда ваш ребёнок раскрашивает раскраски он: | | |
| | раскрашивает аккуратно и до конца | | |
| | раскрашивает аккуратно, но никогда до конца | | |
| | раскрашивает не аккуратно | | |
| | не раскрашивает вообще | | |
| 7 | Ваш ребёнок занимается сочинительством? | | |
| 8 | Комментирует ли свои творения ваш ребёнок? | | |
| 9 | Хотели бы вы поучаствовать вместе с ребёнком в творческом процессе на открытом занятии? | | |
| 10 | Посещаете ли вы с ребёнком музеи и выставки? | | |
| | Если да то,какие? | | |
| 11 | Вы храните творческие работы своего ребёнка? | | |

Анкета для родителей №2

Уважаемые родители!

Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о творческих занятиях прошедшего года.

| № пп | вопрос | да | нет |
|---------|--|----|-----|
| 1 | Понравились ли творческие занятия вашему ребенку? | | |
| 2 | Рассказывал ли ваш ребенок об этих занятиях дома? | | |
| 3 | Научился ваш ребенок чему-нибудь новому? | | |
| 4 | Вы посещали открытые занятия вместе с ребенком? | | |
| 5 | Понравилась ли вам такая форма работы? | | |
| 6 | Готовы ли вы в следующем году посетить открытые занятия? | | |

Анкета для педагогов ДОУ

| № пп | вопрос | да | нет |
|---------|--|----|-----|
| 1 | Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе: | | |
| | проводятся регулярные занятия | | |
| | ведется предварительная работа | | |
| | занятия проводятся спонтанно | | |
| | присутствует самостоятельная деятельность в центрах ИЗО | | |
| 2 | Знакомите ли вы детей | | |
| | с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин) | | |
| | с декоративно-прикладным искусством (народными промыслами) | | |
| 3 | Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? | | |
| 4 | Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности? | | |
| 5 | Какие материалы вы используете на занятиях по изобразительной деятельности: | | |
| | Гуашь | | |
| | Акварель | | |
| | Цветные карандаши | | |
| | Фломастеры | | |
| | Восковые мелки | | |
| | Пластилин | | |
| | Альбомы для рисования | | |
| | Цветная бумага | | |
| | Цветной картон | | |
| 6 | Напишите, какие еще материалы вы используете на занятиях по изобразительной деятельности | | |
| | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | |
| 7 | Используете ли вы нетрадиционные техники в изобразительной деятельности? | | |
| 8 | Хотели бы вы познакомиться с новыми видами техник в изобразительной деятельности? | | |
| 9 | Хотели бы вы поделиться своим опытом в изобразительной деятельности? | | |
| 10 | Привлекаете ли вы родителей к совместной деятельности в изобразительном творчестве? | | |
| 11 | Какие формы работы с родителями вы используете для привлечения их к совместной творческой деятельности? | | |

МАДС

2.2.1. Открытые НОД

Занятие в системе дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от НОД, основанного на стандартизированном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности детей. Целью открытых НОД является иллюстрация того, как на практике осуществляется заявленная участником образовательная программа, а так же заинтересовать обучающихся и их родителей деятельностью творческого объединения и пробудить интерес к занятиям по дополнительной образовательной программе.

2.2.2. Мастер-классы

Этимология словосочетания «мастер-класс»: первая его часть «мастер» означает «профессионал, обладающий знаниями, практическими навыками, методиками, которыми не обладает основная масса специалистов». А «класс» — это показатель высокого качественного уровня.

Мастер-класс - это не просто демонстрация знаний и умений, это передача опыта, который оттачивается на протяжении долгих лет. Важно, что мастер-класс является разовой формой работы, которая объединяет небольшие группы педагогов или родителей. Мастер класс - это главное средство передачи концептуальной идеи своей (авторской) педагогической, либо творческой системы, другими словами, это форма обобщения и распространения своего (личного) опыта. Цель: знакомство с авторскими наработками педагога-мастера, освоение и отработка практических умений по различным методикам и технологиям обучения и воспитания.

2.2.3. Родительские собрания

Родители – главные воспитатели своих детей. Все другие социальные институты, в то числе и дошкольные образовательные учреждения, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Практика показывает, что далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей разумного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие не умеют этого делать, третьи не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях современным родителям необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Общие и групповые родительские собрания – постоянная форма взаимодействия с родителями.

Лучше всего проводить нетрадиционные родительские собрания, следуя правилу Конфуция: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я, может быть, запомню. Вовлеките меня, и я пойму», переведенному современными учеными и выраженному на сухом языке цифр: услышанное запоминается

на 15%, услышанное и увиденное – на 25%, написанное – на 40%, проделанное – на 70%. Творческие родительские собрания как не одна из других форм собраний подтверждает правоту высказывания Конфуция.

2.2.4. Индивидуальные консультации

В ФГОС ДО сказано, что индивидуальный подход - необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Индивидуальные консультации – одна из важнейших форм взаимодействия педагога с семьей. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, необходимо проводить индивидуальные консультации-собеседования с родителями, тем самым помогая родителям и педагогу принять общее верное решение той или иной возникшей проблемы так, чтобы не нанести вред ребенку.

2.2.5. Анкетирование родителей

Анкетирование родителей проводится для того, чтобы правильно сформулировать мотивационную готовность воспитанников и их родителей участие в образовательном процессе и для правильного подбора материала. Так же для более быстрого обмена информацией используются современные технические средства (создана группа в WhatsApp).

2.2.6. Обратная связь с узкими специалистами

Цель такой работы в создании модели взаимодействия воспитателей, педагогов и родителей в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, в снятии противоречий, изменении родительских установок, повышении профессиональной компетентности педагогов и обучении родителей новым формам общения и поддержки ребенка, организации предметной коррекционно-развивающей среды, стимулирующей развитие ребенка.

2.2.7. Стендовые презентации

Стендовые презентации проводятся в конце каждого творческого блока и дают возможность показать достижения детей, как в индивидуальных, так и в коллективных работах.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёров, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т.е. сравнение в настоящем достижений ребёнка с его прошлыми успехами, стимулирование самооценки;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста;
профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей и предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и администрации, работающих по программе.

3.1.1. Организация предметно-пространственной среды

Непосредственная образовательная деятельность по ИЗО проходит в специально оборудованном кабинете. В кабинете есть детские раковины, регулируемые столы и стулья, настольные мольберты. Компьютер и проектор находящиеся в кабинете, позволяют виртуально посещать картинные галереи и различные музеи. Дети могут порисовать на полу для этого в кабинете есть коврики и планшеты.

В холлах и коридорах детского сада проходят выставки детских работ на специально оборудованных магнитных планшетах. В каждой группе так же имеются специально отведенные места для детских работ и конечно же в каждой группе есть ИЗО центр.

3.2.Режим работы педагога дополнительного образования

Режим работы педагога дополнительного образования на одну ставка - 18 часов в неделю.

График работы педагога дополнительного образования на 2018-2019уч.г.

| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница | Вид деятельности |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| | 8.00-8.45 | | 8.00-8.45 | 8.00-8.45 | Подготовка детских работ к выставке. |
| 8.00-8.45 | | 8.00-8.45 | | | Консультирование родителей. |
| 8.45-10.25 | 8.45-10.25 | 8.45-10.35 | 8.45-10.25 | 8.45-11.00 | Подгрупповые занятия. |
| | | | | 11.45-12.15 | Подгрупповые занятия. |
| 10.25-11.45 | | 10.35-11.45 | | | Подгрупповые занятия. |
| 11.45-12.15 | | | | | Индивидуальные занятия. |
| 11.45-12.15 | 10.25-11.45 | | 10.25-11.00 | | Консультирование педагогов. |
| Итого: 4 ч. 15 мин. | Итого: 3 ч. 45 мин. | Итого: 3 ч. 45 мин. | Итого: 3 ч. 00 мин. | Итого: 4 ч. 15 мин. | Всего: 18 ч. 00 мин. |

3.3.Материально-техническое обеспечение

| ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ОБОРУДОВАНИЕ | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ |
|--|--|
| Мультимедиа проектор Vivitek D552 Документ-камера SMART SDC-450 Компьютер в сборе (монитор 20'', процессор AMD Dual-Core 250) МФУ лазерное HP LaserJet Pro M1132 Ru Black Принтер Epson Styles Photo p54 Интерактивная доска SMARTBoard680 Аудиосистема LG CM4335T Брошюровщик Fellowes Star Мольберты | 3d пазлы зданий Репродукции картин Наглядно-дидактические пособия (плоскостные, объемные) Примеры детских работ Выполненные в различных техниках готовые образцы Слайдовые презентации Коврики для занятий на полу Дидактический раздаточный материал для индивидуализации «Карточки выбора» Традиционные и нетрадиционные расходные и раздаточные материалы «Бросовый» материал Планшеты для размещения детских работ в группах. Индивидуальные планшеты для рисования. |

3.4.Список используемой литературы

1. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, - 56 с., цв. илл.
2. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112 с., цв. илл.
3. Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов. Шайдурова Н. В. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с., илл., цв. вклейки.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. - 321 с.
5. Декоративные тарелки. (Где иголка не нужна). Учебно-методическое пособие для педагогов. Салагаева Л. М. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 128 с., цв. илл.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт-сост.: А. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Мар-кеева, О. Н. Корепанова и др. — 3-е изд., перераб. и дополн. — СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 304 с.
7. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») Лыкова И. А.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») Лыкова И. А.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.
9. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») Лыкова И. А.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
- 10.Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») Лыкова И. А.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 216 с., перераб. и доп.
11. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с., цв. илл.
- 12.Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 – 64 с., цв. вклейка.
- 13.Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 56 с., цв. илл.

14. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. Цыгвинцева О. А. – СПб.: - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013, - 80 с., цв. илл.
15. ОТКРЫТИЯ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Е. Г. Юдиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 160 с.
16. Образовательная область “Художественно-эстетическое развитие”. Методический комплект программы “Детство” (с 3 до 7 лет). ФГОС. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 400 С.
17. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 304 с.
18. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО, Лыкова И. А., - М.: Издательский дом «Цветной мир» 2014, - 144 с., илл.
19. ПРОдетей. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – Москва 2018. Е. Г. Юдина, Е. В. Бодрова.
20. Пластилинография. Цветочные мотивы. Давыдова Г. Н. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011, - 72 с.
21. Пластилинография. Анималистическая живопись. Давыдова Г. Н. – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2013 – 88 с.
22. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с., цв. илл.
23. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. –88с., цв. илл.
24. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева – М.: Филол. О-во СЛОВО. Издательство Эксмо. 2005. – 223 с.
25. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. Дубровская Н. В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010, - 64 с.
26. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. Ермолаева Н. В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. -144 с., цв. вклейка.

МА

3.5. Перечень нормативных, нормативно-методических источников

Федеральные документы:

7. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
8. Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.
9. Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. Принята Резолюцией 55/2 Генеральной Ассамблеей от 8 сентября 2000 года.
10. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
11. Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
12. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
13. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
14. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
15. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
16. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
17. [Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».](#)
18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
19. Постановление Правительства РФ от 14 мая 2015 г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках».
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“.
21. Постановление Правительства РФ от 21 февраля 2022 г. № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
22. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

23. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
24. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел „Квалификационные характеристики должностей работников образования».
25. Приказ Министерства образования и науки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
26. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
27. Приказ Министерства труда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)“».
28. Приказ Министерства образования и науки России от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
29. Приказ Министерства образования и науки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
30. Приказ Министерства образования и науки России от 11 мая 2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
31. Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
32. Приказ Министерства просвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
33. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
34. Приказ Министерства просвещения России от 24 марта 2023 г. № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических

работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

МАДОУ №369 «Калейдоскоп»