



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №369 «Калейдоскоп»

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от 07 09 2017г

Утверждено
заведующий МАДОУ д/с № 369
С.Н. Ионичева
приказ от 08 09 2017г. № 64

Внесены изменения:

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от 08 08 2020 г

Утверждено
заведующий МАДОУ д/с № 369
С.Н. Ионичева
приказ от 09 08 2020 г. № 51/2

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от 02 08 2022 г

Утверждено
заведующий МАДОУ д/с № 369
С.Н. Ионичева
приказ от 02 08 2022 г. № 84/1

Принято
На Педагогическом совете № 1
Протокол от 01 08 2023 г

Утверждено
заведующий МАДОУ д/с № 369
С.Н. Ионичева
приказ от 01 08 2023 г. № 86/8

**Парциальная образовательная
программа по
художественно-эстетическому развитию
(музыка) для детей 4-7 лет
«Веселые нотки»**

Составитель:
Л.Н.Ашлапова,
музыкальный руководитель.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в ДОУ.....	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	16
1.6.	Система внутренней оценки качества образования.....	18

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области художественно-эстетического (музыкального) развития.....	22
2.1.1.	Средняя группа.....	23
2.1.2.	Старшая группа.....	24
2.1.3.	Подготовительная группа.....	25
2.2.	Содержание коррекционной работы.....	55
2.3.	Формы и способы реализации программы.....	56
2.3.1.	Образовательные технологии.....	58
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми.....	59
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	60
2.6.	Особенности организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов.....	60
2.7.	Организация здоровьесберегающей среды и деятельности.....	60

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	61
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	62
3.3	Кадровые условия реализации Программы.....	62
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы.....	63
3.5	Перечень нормативных, нормативно-методических и литературных источников.....	63

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребенка: любви к Родине, к семье, к окружающему. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет и предусматривает расширение и усложнение используемых технологий, форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Программа реализуется педагогами ДОУ: музыкальным руководителем, воспитателями, старшим воспитателем, заместителем заведующей по УВР совместно с детьми.

Парциальная программа в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) разработана с учетом:

- Примерной образовательной программы «Детство» (образовательная область «Музыка») под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунской.
- Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- Примерной образовательной программы «ПРОдетей» под редакцией Е.Г.Юдиной, Е.В.Бодровой.

Парциальная программа по музыке разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях

развития Российской Федерации на период до 2030 года».

• Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155);

• Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)

• СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28);

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

• Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп».

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение к искусству, создание условий для воспитания гармонически развитой личности посредством музыкального искусства.

Задачи:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание любви к музыке;
- развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка;
- развитие общей духовной культуры;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
- обеспечить взаимодействие и сотрудничество педагогов и специалистов ДОО в вопросах создания благоприятных условий для музыкального образования воспитанников;
- создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

По данной программе обучаются дети от 4 до 7 лет, количество групп 12.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Парциальная Программа базируется на основных принципах ДО (см. п.1.4. ФГОС ДО):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС ДО:

- культурно-исторический подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход.

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

В возрасте 4 – 5 лет появляется ролевая игра. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Взаимоотношения со сверстниками

характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Дети 4–5 лет всё ещё не до конца осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4 – 5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3 – 4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: нарисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети продумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. Формируются навыки планирования последовательности действий.

К 5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Начинает развиваться образное мышление. В этом возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Память ребенка на 5-м году жизни интенсивно развивается. В этом возрасте он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках, хорошо запоминает стихи и песенки, может пересказать сказку или мультфильм.

Речь становится предметом активности детей. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Однако учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им

взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

К 6 – 7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6 – 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

У детей 6 – 7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения.

К шестилетнему возрасту ребёнок 6 – 7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.

В этот период существенно усовершенствуется кинестетическая тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить

различия тяжести предметов. Огромное значение в развитии кинестетических ощущений имеют подвижные игры, гимнастика, упражнения (катание на велосипеде, коньках, лыжах, занятия теннисом).

Значительные изменения наблюдаются и в восприятии пространства. Упражняется глазомер также в аппликации, в рисовании, в играх. Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Воображение из воссоздающего превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Творческое воображение детей проявляется в сюжетно-ролевых играх. Игры для развития воображения ребёнка с успехом могут быть использованы для своеобразного символического разрешения конфликтных ситуаций. Это можно объяснить тем, что через воображаемую ситуацию происходит разрядка возникающего напряжения. Значение воображения в психическом развитии велико, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка.

В развитии памяти у ребёнка 6 – 7 лет большую роль играют слуховые и зрительные впечатления. Постепенно память становится все более сложной. Память ребёнка дошкольного возраста особенно богата образами отдельных конкретных предметов.

Для детской памяти характерно и совершенно противоположное свойство – это исключительная фотографичность. Дети могут легко заучить наизусть какое-либо стихотворение или сказку. Если взрослый человек, пересказывая сказку, отклоняется от первоначального текста, то ребёнок тотчас же его поправит, напомним пропущенную деталь.

В этом возрасте продолжает формироваться произвольная память.

Следует также отметить, что преобладает наглядно-образная память, но активно развивается словесно-логическая память, при воспоминании начинают выделяться существенные признаки предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. На развитие произвольного внимания большое влияние оказывает формирование регулируемого восприятия и активное владение речью.

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Дети 6 – 7 лет свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия

своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Планируемые результаты освоения парциальной программы.

группа	Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность
--------	--	----------------------------

<p>Средняя группа (4 – 5 лет)</p>	<p>Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкально – художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>Владеет элементарными вокально – хоровыми приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.</p> <p>Накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, в пении.</p>	<p>Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</p> <p>Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.</p> <p>Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</p> <p>Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.</p> <p>Не может повторить заданный ритмический рисунок.</p> <p>Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>
<p>Старшая группа (5 – 6 лет)</p>	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах музыки.</p> <p>Проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Ребенок неактивен в музыкальной деятельности.</p> <p>Не распознает характер музыки.</p> <p>Поет на одном звуке.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает участия в театрализации.</p> <p>Музыкальные способности развиты слабо.</p>
<p>Подготовительная группа (6 – 7 лет)</p>	<p>Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкально – исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания.</p> <p>Импровизирует мелодию на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Ребенок неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности.</p> <p>Не узнает музыку известных композиторов.</p> <p>Имеет слабые навыки вокального пения.</p> <p>Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</p> <p>Не принимает активного участия в театрализации.</p> <p>Музыкальные способности развиты слабо.</p>

1.6. Система внутренней оценки качества образования

Целью разработки и функционирования системы внутренней оценки качества работы по музыкальному воспитанию детей является управление качеством образования. Это подразумевает создание системы диагностики и контроля состояния музыкального образования в ДОУ, получение объективной информации о качестве музыкального образования в ДОУ, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, а также повышение уровня компетентности субъектов музыкально – образовательного процесса в ДОУ.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- Разработка анкеты для воспитателей, родителей и детей.
- Обработка полученных результатов для дальнейшей корректировки работы.

Анкетирование проводится два раза в течение учебного года.

Анкета для детей

<i>№</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Варианты ответов</i>			
1.	Нравится ли тебе приходить в музыкальный зал?				
	<i>да</i>				
	<i>нет</i>				
	<i>не всегда</i>				
2.	Что ты больше всего любишь делать в музыкальном зале?				
	<i>слушать музыку</i>				
	<i>петь</i>				
	<i>танцевать</i>				
	<i>играть на детских музыкальных инструментах,</i>				
	<i>играть в музыкальные игры</i>				
3.	Рассказываешь ли ты дома о том, чем занимался на музыкальном занятии?				
	<i>да</i>				

	<i>нет</i>			
	<i>не всегда</i>			
4.	Любишь ли ты праздники, утренники в детском саду?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			
	<i>не очень</i>			
5.	Хотел(а) бы ты, чтоб музыка звучала в вашей группе во время игр, сбора на прогулку, приема пищи, подготовки ко сну. При пробуждении?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			
	<i>не всегда</i>			

Анкета для родителей

№	Вопросы	Варианты ответов		
1.	Рассказывает ли ваш ребенок о музыкальной деятельности в детском саду?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			
2.	С каким отношением ребенок посещает музыкальный зал?			
	<i>с большим желанием, с удовольствием</i>			
	<i>зависит от настроения ребенка</i>			
	<i>музыкальную деятельность не любит</i>			
3.	Применяет ли ваш ребенок навыки, приобретенные в ходе музыкальной деятельности ДОУ, в повседневной жизни?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			

	<i>не знаю</i>			
4.	Поет ли ребенок дома песни, разученные в детском саду?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			
	<i>не замечали</i>			
5.	Посещаете ли вы праздники, утренники, проводимые в детском саду?			
	<i>да</i>			
	<i>нет</i>			
	<i>не всегда</i>			
6.	Какие эмоции вы испытываете после посещения музыкальных праздников?			
	<i>положительные</i>			
	<i>отрицательные</i>			
	<i>особых эмоций праздники не вызывают</i>			
7.	Как вы оцениваете работу музыкального руководителя ДОУ?			
	<i>отлично</i>			
	<i>хорошо</i>			
	<i>удовлетворительно</i>			
	<i>плохо</i>			

Анкета для воспитателей

№	Вопросы	Варианты ответов			
1.	В чем проявляются музыкальные потребности детей вашей группы?				
	<i>в игре</i>				
	<i>в самостоятельной музыкальной деятельности</i>				
	<i>в совместной музыкальной деятельности</i>				
	<i>не проявляются совсем</i>				

2.	Какие виды музыкальной деятельности дети предпочитают остальным?				
	<i>слушание музыки</i>				
	<i>пение</i>				
	<i>музыкально-ритмические движения</i>				
	<i>игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры</i>				
3.	В каком виде музыкальной деятельности больше всего проявляются творческие способности детей?				
	<i>в пении</i>				
	<i>в музыкальных играх</i>				
	<i>в танцах</i>				
	<i>в инсценировании песен, театрализации</i>				
4.	Как проявляются музыкально-познавательные способности детей вашей группы?				
	<i>в высказываниях о характере музыки</i>				
	<i>в проведении аналогий между жизненными и музыкальными явлениями</i>				
	<i>в стремлении охарактеризовать средства музыкальной выразительности (громкость, темп, тембр, ритм)</i>				
	<i>никак не проявляются</i>				

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области художественно-эстетического (музыкального) развития.

Программа образовательной области «Музыка» состоит из следующих разделов:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

2.1.1. Средняя группа

Слушание

Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Познакомить с тремя жанрами музыки: песней, танцем, маршем.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Использовать музыкально-дидактические игры на развитие ладового, тембрового, звуковысотного слуха: «Три медведя», «Птички на дереве», «Волшебные колокольчики», «Угадай, что звучит».

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Развивать способность допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Развивать голосовой аппарат с помощью игры «Рисуем голосом»;

Музыкально-ритмические движения

Способствовать развитию навыков двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Способствовать развитию навыка маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движение. Выполнять разнообразные движения руками.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, с их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

Развивать чувство ритма с помощью музыкально-дидактических игр: «Повтори за мной», «Учим зайчика танцевать», «Волшебные молоточки».

2.1.2. Старшая группа

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Способствовать расширению представлений детей о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Способствовать выражению своего отношения к музыке.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах, тройках по кругу в танцах и хороводах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки, пружинящие шаги, разнообразные ритмичные хлопки, прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами, движение галопом.

Совершенствовать координацию рук.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствовать развитию умения импровизировать на музыкальных инструментах.

2.1.3. Подготовительная группа

Слушание

Продолжать расширять музыкальные представления детей через знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Формировать умение определять форму и характер музыкального произведения.

Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений, узнавать звучание оркестра.

Способствовать развитию у детей представления об изобразительных средствах музыки, эмоциональной отзывчивости детей на музыку различного характера.

Пение

Побуждать детей чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Продолжать формировать умения передавать в пении различный характер песни, петь выразительно, выслушивать солиста и вовремя вступать в хор.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать совершенствовать движения рук.

Способствовать развитию следующих навыков: умению ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаться с окончанием музыки, выполнять движения поп подгруппам.

Продолжать совершенствовать танцевальные движения.

Побуждать придумывать свои движения под музыку.

Способствовать развитию ритмичности, четкости движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Способствовать закреплению умений играть на различных музыкальных инструментах, развитию чувства ритма, умению аккомпанировать на инструментах во время пения, играть сольно и в ансамбле.

Примерное перспективное планирование в средней группе Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, различая двухчастную форму, бодро и четко маршировать, легко бегать врассыпную, выполнять плавно и мягко движения руками, реагировать на окончание музыки, различать динамические изменения и реагировать на них, в плясках выполнять движения согласованно, развивать воображение, формировать коммуникативные навыки, поощрять творчество детей.	Е.Тиличеева «Марш», Д.Кабалевский «Барабанщик», «Полечка», В.Агафонников «Большие и маленькие ноги», А.Жилин «Вальс», у.н.п. «Ой, лопнув обруч», С.Левидов «Колыбельная», игра «Петушок», игра «Кот Васька»
2. Пение	Создавать условия для развития артикуляционного аппарата, умения петь протяжно, навыков правильного дыхания, побуждать петь эмоционально.	Русская народная прибаутка «Чики-чики-чикалочки», М.Красев «Барабанщик», И.Кишко «Котик», Г.Гриневиц «Кто проснулся рано», В.Карасев «Колыбельная зайчонка»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию чувства ритма, используя различные приемы – прохлопывание, протопывание, проговаривание ритмического рисунка на разные слоги. Исполнять на бубнах попевки, стараясь точно	Русская народная попевка «Андрей-воробей», прибаутки «Петушок», «Котя»

	соблюдать ритмический рисунок, чувствовать пульс.	
4. Слушание музыки	Знакомить детей с жанрами музыки, развивать умение их различать, развивать речь детей, их воображение, умение эмоционально откликаться на музыку, соотносить зрительное и слуховое восприятие	И.Дунаевский «Марш», русская народная плясовая «Полянка»

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения передавать в движениях образ произведения, реагировать на смену частей в музыке, продолжать развивать навыки ориентирования в пространстве, помогать детям согласовывать движения в двухчастной форме, развивать чувство ритма, в играх соблюдать правила, поощрять активность детей	Л.Банникова «Лошадка», А.Жилин «Вальс», Б.Можжевелов «Огородная-хороводная», Ф.Шуберт «Марш», Й.Гайдн «Ловишки», А.Филиппенко «Танец осенних листочков»
2. Пение	Продолжать способствовать развитию умения передавать характер песенки, петь спокойным голосом, не напрягаясь, брать дыхание после каждой фразы, начинать и заканчивать песню всем вместе, петь согласованно, чисто интонировать, воспитывать умение слушать пение других и вовремя вступать.	Т.Ломова «Лошадка Зорька», А.Филиппенко «Осень», И.Кишко «Котик», М.Красева «Барабанщик»
3. Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с новым инструментом –трещоткой, продолжать развивать чувство ритма, используя различные способы, развивать внимание и наблюдательность., формировать коммуникативные навыки	В.Витлин «Всадники», русская народная песня «Зайчик ты, зайчик», прибаутка «Котя», «Андрей-воробей».
4. Слушание музыки	Знакомить с новым танцевальным жанром – полькой, с новым словом «композитор», развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь, музыкальный кругозор. Побуждать запоминать ранее прослушанные произведения.	М.Глинка «Полька», А.Штейнвиль «Грустное настроение», И.Дунаевский «Марш», русская народная плясовая «Полянка»

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Продолжать создавать условия для развития умения двигаться ритмично, в такт музыке, согласовывать движения с музыкой, развивать фантазию, творчество, изображая движениями музыкальный образ.	Упражнение «Ходьба и бег» под латвийскую народную мелодию, «Притопы с топотушками» под русскую народную мелодию «Из под дуба», Д.Кабалевский «Полечка»
2. Пение	Способствовать развитию умения петь эмоционально, напевно, побуждать внимательно слушать вступление, проигрыши между куплетами, заключение. Развивать навыки правильного дыхания, артикуляции, формировать коммуникативные навыки	Е.Туманян «Варись, варись, кашка», А.Филиппенко «Осень», «Первый снег», Т.Ломова «Лошадка Зорька», В.Карасева «Колыбельная зайчонка»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать чувство ритма, используя различные варианты. Закреплять приемы игры на трещотке и других музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения слушать друг друга, выполняя упражнения по группам.	«Пляска для котика», Е.Тиличеева «Где же наши ручки?», «Летчик», игра «Веселый оркестр»
4. Слушание музыки	Познакомить детей с новым танцевальным жанром-вальсом. Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности – динамику, темп, тембр, различать звуки по высоте	Ф.Шуберт «Вальс», Ф.Рыбницкий «Кот и мышь», М.Глинка «Полька», А.Штейнвиль «Грустное настроение»

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения двигаться ритмично, реагировать на смену звучания, продолжать побуждать к творчеству, изображая различные персонажи, развивать плавность движений, умение выполнять движения, о которых поется в	Е.Каменоградский «Щагаем, как медведи», А.Жилина «Вальс», Т.Попатенко «Елка-елочка», В.Верховенц «Дети и медведь», Е.Жарковский «Веселый Новый год», Ф.Шуберт «Вальс», И.Штраус «Полька», «Вальс снежинок»

	песне, осваивать новые танцевальные движения	
2. Пение	Вспоминать знакомые песни, разучивать новые. Поддерживать стремление детей быть солистами. Петь слаженно всем вместе, стараясь слушать друг друга, развивать звуковысотный слух	Е.Жарковский «Веселый Новый год», А.Филиппенко «Первый снег», Е. Туманов «Варись. Варись, кашка», Т.Ломова «Лошадка Зорька», Т.Попатенко «Елка-елочка»
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать освоению новые ритмические рисунки в различных попевках на различных музыкальных инструментах, используя знакомые приемы	«Пляска для куклы». Русская народная попевка «Сорока». В.Витлин «Всадники». Игра «Узнай инструмент»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения определять средства музыкальной выразительности, продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку	«Бегемотик танцует», Д.Шостакович «Вальс –шутка»

Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Продолжать способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. четко останавливаться с окончанием музыки, двигаться ритмично, выполнять плавно хороводный шаг, легко бегать по кругу парами, построиться в колонну после произвольных движений.	Ф.Шуберт «Марш», упражнение «Выставление ноги на пятку», игра «Паровоз», муз.Г.Эрнесакса, русская народная песня «Как пошли наши подружки», игра «Покажи ладошки» под латвийскую народную мелодию, А.Филиппенко «Саночки»
2. Пение	Побуждать детей рассуждать о содержании песенки, побуждать к творчеству, меняя интонации. Продолжать развивать навыки чистого интонирования, умения слышать и различать вступление, куплеты и проигрыши	Л.Абеляев «Песенка про хомячка», А.Филиппенко «Саночки», Г.Эрнесакс «Паровоз», Т.Попатенко «Машина»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию чувство ритма, способности слушать себя и других, играя на разных музыкальных инструментах в ансамбле.	Русская народная прибаутка «Барашеньки». «Андрей-воробей», В.Витлин «Всадники», игра «Веселый оркестр»
4. Слушание музыки	Познакомить с новым композитором, расширить музыкальный кругозор детей, воспитывать культуру слушания музыки, развивать слух и	Л.Бетховен «Немецкий танец», С Разоренов «Два петуха», Д.Шостакович «Вальс-шутка»

	внимание	
--	----------	--

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Побуждать детей к творчеству, передавать в движении характер музыки, развивать координацию движений, способствовать развитию слуха, умению различать контрастные части в музыке и менять движения в соответствии с этим, развивать умения синхронно двигаться в парах, соблюдать правила в играх.	И. Штраус «Полька», Е. Тиличеева «Марш», Т. Попатенко «Машина», В. Витлин «Всадники», упражнение «Хороводный шаг», «Пляска парами», литовская народная мелодия», игра «Ловишки», музыка Й. Гайдна, игра «Колпачок», русская народная мелодия
2. Пение	Способствовать развитию умения узнавать песню по вступлению, побуждать к творчеству, предлагая разные варианты исполнения, следить за четкой артикуляцией, чистой интонированием. Способствовать развитию звуковысотного, ладового слуха, коммуникативных навыков.	А. Филиппенко «Саночки». Л. Абеляев «Песенка про хомячка», Т. Попатенко «Машина», Р. Рустамов «Мы запели песенку»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию чувства ритма, используя различные приемы – протопывание, прохлопывание, выкладывание ритмических цепочек кружочками на магнитной доске. Играть ритмично на любых музыкальных инструментах по выбору детей, поощрять инициативу и творчество воспитанников.	Е. Тиличеева «Я иду с цветами», «Где же наши ручки?», украинская народная песня «Ой, лопнув обруч», Г. Эрнесакс «Паровоз», русская народная потешка «Петушок», прибаутка «Барашеньки»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию фантазии, творчества, музыкальной памяти, побуждать рассуждать о характере музыки, о средствах музыкальной выразительности, вызывать эмоциональный отклик на музыку, расширять музыкальный кругозор, словарный запас, речь детей.	Р. Шуман «Смелый наездник», Г. Фрид «Маша спит», С. Разоренов «Два петуха», Л. Бетховен «Немецкий танец»

Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Предлагать осваивать новые движения – поскоки с ноги на ногу, поощрять старания детей, развивать умение танцевать с предметами, координировать движения рук и ног, чередовать движения (хороводный шаг и бег), формировать коммуникативные навыки	А. Филиппенко «Скачут по дорожке», Ф. Шуберт «Марш», «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия, «Ходьба и бег», латвийская народная мелодия, М. Сидорова «Игра с ежиком», «Кто у нас хороший», русская народная песня, пляска «Покажи ладошки», латвийская народная полька
2. Пение	Способствовать развитию умения слушать песню до конца. петь слаженно, не напрягаясь, следить за дыханием. Поощрять желание детей солировать, проявлять творчество, повышать интерес к музыке, развивать тембровый и звуковысотный слух, память, внимание. Вспоминать разученные ранее песенки	В. Герчик «Воробей», Р. Рустамов «Мы запели песенку», Р. Бойко «Новый дом», Л. Абеляев «Песенка про хомячка», Т. Ломова «Лошадка Зорька»
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать знакомиться с понятиями из теории музыки – аккорд. Играть на разных музыкальных инструментах одновременно один звук получится аккорд. Развивать внимание, чувство ритма, тембровый слух, быстроту реакции	Попевка «Ежик», пляска для ежика, игра «Узнай свой инструмент», Е. Тиличеева «Где же наши ручки?»
4. Слушание музыки	Продолжить знакомство с жанром вальса, развивать способность сравнивать контрастные произведения по характеру и средствам музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движении	А. Грибоедов «Вальс», Д. Кабалевский «Ежик», Р. Шуман «Смелый наездник». Г. Фрид «Маша спит»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Продолжать способствовать развитию умения различать контрастные части в музыке, менять движения в соответствии с характером музыки, развивать быстроту реакции детей, останавливаясь в любой момент с остановкой музыки, предлагать солировать в	Т. Ломова «Дудочка», М. Сатулина «Мячики», игра «Жмурки» на фрагмент из музыки Ф. Флотова из оперы «Марта», русская народная песня «Кто у нас хороший?», «Веселый танец» на музыку литовской народной песни

	танце	
2. Пение	Побуждать детей солировать, проявлять свои музыкальные способности, побуждать к творчеству, предлагая петь в разных регистрах, с разным настроением и т. п. Продолжать развивать умение слушать вступление, проигрыши, чисто интонировать. Пополнять песенный репертуар, вспоминая ранее выученные песни.	Е.Тиличиева «Весенняя полька», В.Герчик «Воробей», Т.Попатенко «Машина», русская народная песня «Три синички», М.Магиденко «Самолет», Г.Гриневич «Кто проснулся рано?», М.Красев «Барабанщик»
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям выбирать музыкальные инструменты и исполнять на них различные ритмические рисунки, побуждая к творчеству. Составлять различные комбинации из инструментов, играть в ансамбле.	Игра «Веселый оркестр» на музыку русской народной мелодии «Из-под дуба», русская народная песня «Зайчик ты, зайчик»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности – движение мелодии, характер исполнения (легкие отрывистые звуки или плавные), динамика, темп. Продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку, рассуждать о характере. Создавать условия для освоения понятий понятия жанра танца, марша, сравнивать произведения между собой.	Д.Кабалевский «Полечка», «Ежик», Е.Юцкевич «Марш солдатиков», А.Грибоедов «Вальс»

Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Предлагать детям выполнять роль ведущего (командира барабанщика), выявляя способности детей. способствуя их развитию. Побуждать выполнять более сложные движения – подскоки. Способствовать развитию плавности и точности движений в хороводном шаге. Продолжать развивать слух. координировать движения в соответствии со словами песни, развивать творческие способности, предлагая придумывать новые	Упражнение «Подскоки» на французскую народную мелодию, «Марш под барабан», русская народная песня «Как пошли наши подружки», белорусская народная мелодия «Вот так вот», В.Витлин «Всадники», А.Жилин «Вальс», М.Раухвергер «Летчики, на аэродром!»

	движения в соответствии с характером музыки.	
2. Пение	Способствовать развитию умения четко артикулировать и выразительно пропевать текст, предлагать солировать	М.Старокадомский «Зайчик», М.Красев «Барабанщик», русская народная песня «Три синички», Е.Тиличиева «Весенняя полька»
3. Игра на музыкальных инструментах	Использовать разные приемы для развития чувства ритма – прохлопывание, протопывание. Проговаривание на слоги. Предлагать детям придумывать новые способы воспроизведения ритмического рисунка, новые комбинации инструментов, выкладывать кружочками разной величины ритмические рисунки	Польская народная песня «Два кота», чешская народная мелодия «Мой конек», «Полька для зайчика», «Веселый концерт» под любую музыку в двухчастной форме, игра «Узнай свой инструмент»
4. Слушание музыки	Предлагать детям рассуждать с детьми о характере музыки, побуждать к творчеству, составляя свои рассказы по прослушанной музыке. изображать с помощью движений музыкальные образы	В.А.Моцарт «Колыбельная», В.Селиванов «Шуточка», Е.Юцкевич «Марш солдатиков»

Примерное перспективное планирование в старшей группе Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения двигаться легко и непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке, ориентироваться в пространстве, различать части произведения. Создавать условия для освоения прыжков как самого трудновыполнимого в ритмическом смысле движение. Способствовать усвоению правил в играх, выполнять движения по тексту песни.	Ф.Надененко «Марш», упражнение для рук под польскую народную мелодию, игра «Воротики» под русскую народную мелодию «Полянка», Д.Львов-Компанеев «Великаны и гномы», Ф.Шуберт «Экосез», русская народная песня «Белолица-круглолица», В.Калинников «Плетень», пляска «Приглашение» под украинскую народную мелодию
2. Пение	Способствовать развитию умения петь выразительно, протягивать гласные звуки. Создавать условия для развития слуха, пропевая одинаковые интервалы в песне, развивать	Русская народная прибаутка «Бай-качи, качи», А.Филиппенко «Урожай собирай». Русская народная песня «Жил –был у бабушки серенький козлик»

	артикуляционный аппарат. Способствовать развитию творческого воображения, предлагая детям инсценировать песню	
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию умения играть на металлофоне, усложняя задания – исполнять попевки только на определенных клавишах. Продолжать создавать условия для развития чувства ритма, побуждать к творчеству.	Попевки «Тук-тук молотком», «Белочка»
4. Слушание музыки	Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского («Детский альбом»), расширять музыкальный кругозор, обогащать новыми слуховыми впечатлениями, знакомить с трехчастной формой произведения. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости	Чайковский «Марш деревянных солдатиков», В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Продолжать способствовать развитию умения двигаться в пространстве, осваивать подскоки, движение «ковырялочка», координировать движения рук и ног, развивать внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой, быстро реагировать на сигнал	В.Золотарев «Марш», английская народная мелодия «Полли», украинская народная мелодия «Гопак», игра «Воротики» под музыку русской народной мелодии «Как под яблонькой»
2. Пение	Способствовать развитию умения правильно брать дыхание, протягивать гласные, петь выразительно, четко артикулируя и чисто интонируя.	М.Красев «Падают листья», русская народная прибаутка «Бай-качи, качи». Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик», А.Александров «К нам гости пришли»
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям самостоятельно выкладывать кружочками схемы ритмических рисунков и проигрывать их на разных музыкальных инструментах. Продолжать создавать условия для развития чувства ритма, выделяя сильную и слабые доли.	Попевка «Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»

4. Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой, предлагать определять жанр музыки самостоятельно. Создавать условия для развития воображения, связной речи, мышления, обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Вспоминать знакомые произведения.	П.Чайковский «Полька», «Марш деревянных солдатиков»А.Гедике «На слонах в Индии», В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»
--------------------	---	--

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкальн о-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Создавать условия для развития четкости и ловкости при движении галопом, освоения нового движения – кружение на подскоках. Обращать внимание на соблюдение правил в играх. Создавать непринужденную обстановку в танцах, не требующих специального разучивания.	М.Робер «Марш», В.Витлин «Всадники», пляска «Отвернись – повернись « на музыку карельской народной мелодии, игра «Займи место» на музыку русской народной мелодии , «Кошачий танец» рок-н-ролл, игры «Ворон», «Воротики», Т.Ломова «Поскачем» (поскоки), украинская народная мелодия «Вертушки» (кружение)
2. Пение	Петь с сопровождением и без него, способствуя развитию слуха детей. Предлагать детям петь соло, развивать артистические данные, развивать способность эмоционально откликаться на музыку, петь выразительно, согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.	М.Парцхаладзе«От носика до хвостика», М.Красев «Падают листья», А.Александров «К нам гости пришли», Д.Львов-Компанеец «Снежная песенка»
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать играть на разных музыкальных инструментах различные ритмические рисунки. отмечая сильные и слабые доли, используя схемы из кружочков. Познакомить детей с паузой.	Попевка «Тик-тик-так», «Рыбки», «Солнышко»
4. Слушание музыки	Познакомить детей с плавной. лирической музыкой, способствовать развитию умения	П.Чайковский «Сладкая греза», «Полька», А.Жилинский «Мышки», А.Гедике «На слонах

	рассуждать о характере музыки, развивать фантазию и воображение.	в Индии»
--	--	----------

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальн о-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения выполнять поскоки легко и непринужденно, двигаться без напряжения, выполнять движения четко, ритмично, сочетая хлопки с различными видами движений. Способствовать развитию умения легко переходить с медленного движения на быстрое, самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой, способствовать развитию танцевального творчества, умения соединять знакомые движения в единую композицию.	М. Робер «Марш», Н.Александров «Три притопа», Ф.Шуберт «Экосез», танец мальчиков на русскую народную мелодию «Трепак», танец девочек под музыку любого вальса, хоровод «Что нам нравится зимой?» на музыку Е.Тиличевой, игра «Как у нашего Мороза», танец в кругу на финскую народную мелодию.
2. Пение	Продолжать способствовать развитию умения петь спокойным, естественным голосом, различать куплет и припев, начинать пение после вступления. Способствовать развитию творчества, предлагая сочетать пение с движением.	А.Островский «Наша елка», А. Филиппенко «Саночки», Е.Тиличеева «Елочка», В.Витлин «Дед Мороз», русская народная песня «Сею-вею снежок»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать создавать условия для исполнения различных попевок на разных музыкальных инструментах, развивая чувство ритма, используя ритмические карточки и различные приемы -протопывание, прохлопывание и т. д. Поощрять детское творчество в сочинении своих попевок.	Попевка «Ручеек-журчалочка», «Елочка», «Тик-тик-так»
4. Слушание музыки	Продолжать способствовать развитию умения рассуждать о характере музыки, помогать детям им сопереживать героям произведения, обращать их внимание на средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается тот или иной образ. способствовать развитию умения различать	П.Чайковский «Болезнь куклы», Д.Кабалевский «Клоуны»

	трехчастную форму, побуждать фантазировать во время слушания музыки.	
--	--	--

Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Познакомить детей с новым движением — пружинящий шаг, выполнять его мягко, равномерно, спокойно, используя различные варианты- пружинящий шаг рассыпную по залу, в колонне по одному, взявшись за руки с поворотом в другую сторону. Продолжать развивать способность легко и свободно выполнять движения руками. различать двухчастную форму, согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.	Пружинящий шаг на русскую народную мелодию «Ах вы, сени», качание рук с лентами на шведскую народную мелодию, А.Жилин «Экосез», И. Штраус «Дружные тройки», хоровод на музыку русской народной песни «Как на тоненький ледок», игра «Ловишки» на музыку Й.Гайдна.
2. Пение	Развивать творческую инициативу детей, предлагая им подыгрывать себе на инструментах во время пения, придумывать движения к песне. Расширять кругозор детей, рассказывая им о Рождестве.	М.Иорданский «Голубые санки», русская народная песня «Ой ты, зимушка-сударушка», английская народная песня «Веселое рождество».
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать чувство ритма, хлопая в ладоши, по коленям, протопывая, исполняя на музыкальных инструментах ритмические цепочки, развивать звуковысотный слух, играя на металлофоне.	Попевки «Кукушка», «Сел комарик на дубочек»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию аналитического мышления, сравнивая произведения по характеру и средствам выразительности, развивать фантазию детей, предлагая прослушать произведение, не говоря о названии.	П.Чайковский «Новая кукла», В.Витлин «Страшилище»

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные	Способствовать развитию	«Шаг и поскоки» на

о-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	умения различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки, в двухчастной неконтрастной форме, выполнять поскоки по одному и в парах. четко прыгать под музыку, легко бегать под соответствующую музыку и ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения выразительно и эмоционально. Способствовать развитию творчества, предлагая придумать заключительные позы в играх, не повторять движения других детей.	английскую народную мелодию, Л.Шитте «Мячики», пляска «Приглашение» на русскую народную мелодию, пляска «Веселые дети» на литовскую народную мелодию, танец с ложками на русскую народную песню «Как у наших у ворот», игра «Кот и мыши», русская народная игра «Как у дяди Трифона»
2. Пение	Способствовать расширению кругозора детей, рассказывая о традициях русской масленицы. Побуждать передавать задорный и веселый характер песни про масленицу	Русские народные песни «Блины», «Перед весной», «А мы масленицу дождаем», Ю.Гурьев «Мамин праздник»
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию творческой инициативы детей, предлагая придумывать тексты к ритмическим рисункам, окончания строк, варьируя динамику, темп, регистр.	Попевки «Скок-скок», «Сидит Яшка, красная рубашка»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения рассуждать о характере музыки, предлагать детям самостоятельно определить жанр и строение произведений. Побуждать эмоционально откликаться на музыку.	П.Чайковский «Утренняя молитва», А.Жилинский «Детская полька»

Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные о-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения детей двигаться галопом, развивая четкость и ловкость этого движения, в танцевальных движениях выполнять прыжки легко и изящно, четко останавливаться с окончанием музыки, уметь двигаться поскоками в парах, выполнять равномерные шаги в хороводе. Знакомить с русскими народными танцевальными традициями, с общим характером русской	В.Витлин «Всадники и упряжки», Ю.Слонов «Хлопки», русские народные песни «Выйду ль я на реченьку», «Долговязый журавель», «Тетера»

	пляски. Предлагать солировать в танце.	
2. Пение	Побуждать детей петь песни о маме нежно и выразительно, предлагать инсценировать песни, распределяя роли между собой. Следить за чистотой интонирования.	Л.Бакалова «Мама», Г. Струве «Про котика», «Песня о маме», А.Берлин « Песенка-чудесенка», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям играть в ансамбле на различных музыкальных инструментах, выбирая их самостоятельно. Продолжать способствовать развитию чувства ритма различными способами, побуждать к творчеству, озвучивая на инструментах сказки.	Озвучивание сказок «Репка», «Теремок», попевка «Сонная тетеря».
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения различать динамические оттенки внутри произведения, предлагать инсценировать музыку, развивая фантазию и творчество. Предлагать детям выражать свои впечатления в рисунках. Способствовать развитию умения различать танцевальные жанры польки и вальса.	П.Чайковский «Баба Яга», «Полька», Д.Кабалевский «Вальс»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для развития у детей воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ, плавность движений, умения двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движениях смену частей музыки, различать двух- и трехчастную форму, придумывать самостоятельно интересные танцевальные движения.	Венгерская народная мелодия «После дождя», Л.Бетховен «Лендлер», кружение по кругу на украинскую народную мелодию, «Ливенская полька», русская народная песня «Светит месяц», М. Красев «Игра с бубном»
2. Пение	Продолжать способствовать развитию умения передавать в пении характер песни, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявляя творчество., инсценировать песню. Петь соло,	Русские народные песни «Где был, Иванушка?», «По деревне идет Ваня-пастушок», Г.Струве «Так уж получилось»

	по цепочке, дуэтом и т. п.	
3. Игра на музыкальных инструментах	Для развития чувства ритма использовать загадки, предлагая детям проигрывать ответ на музыкальных инструментах, проявлять творчество, изменяя регистр, тембр. Выкладывать ритмические цепочки и проигрывать их на инструментах	Загадка «На гору бегом, а с горы кувырком», русские народные попевки.
4. Слушание музыки	Предлагать детям соотносить музыкальные произведения с иллюстрациями, выбирать из нескольких вариантов наиболее подходящий. Побуждать объяснять свой выбор. Предлагать придумывать рассказы по прослушанной музыке.	П. Чайковский «Игра в лошадки», Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают»

Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Предлагать выполнять плясовые движения, используя знакомые элементы, воспитывать выдержку. Способствовать развитию плавности и ритмической четкости движений, предлагать самостоятельно находить движения, соответствующие характеру музыки. Способствовать развитию умения различать двухчастную неконтрастную музыку, владеть основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, махи и качания рук, кружение, «ковырялочка», притопы, галоп. Поощрять инициативу детей, давая в непринужденной манере проявлять свое творчество в хороводах и плясках.	Русская народная мелодия «Ой, хмель мой, хмелек», Т. Ломова «Передача платочка», Ю. Турнянский «Веселые мышки»
2. Пение	Способствовать развитию умения передавать в пении характер песни, исполнять песни легким звуком, не напрягаясь, правильно артикулировать, брать дыхание, чисто интонировать	М. Старокадомский «Веселые путешественники», Г. Струве «Колобок», А. Филиппенко «Про лягушек и комара».
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать импровизировать на различных музыкальных инструментах,	Русские народные попевки и песни «Ах вы, сени», «Во поле береза стояла» и др.

	используя знакомые ритмические рисунки и изображая их графически.	
4. Слушание музыки	<p>Способствовать развитию умения различать контрастную трехчастную форму, побуждать говорить о различиях между частями произведения..</p> <p>Способствовать развитию умения различать на слух марш, танец, песню, различать контрастную и малоконтрастную музыку, уметь охарактеризовать произведение по динамике, тембру, ритму и темпу., уметь рассказывать о музыке, выражая свое отношение и проявляя фантазию, отображать содержание произведений в рисунках.</p>	П.Чайковский «Вальс», Д.Львов-Компанеец «Утки идут на речку».

Примерное перспективное планирование в подготовительной группе Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки, ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, совершенствовать плавность движения рук, умение держать круг в хороводе. Способствовать развитию творчества детей в играх, способствовать эмоциональному раскрепощению, предлагать импровизировать в танцах.	Ю.Чичков «Марш», армянская народная мелодия «Ласточка», игра «Всадники-лошадки», пляска «Ах ты, береза» на русскую народную мелодию, хоровод «Как пошли наши подружки»
2. Пение	Способствовать развитию умения петь плавно, протяжно, передавать в пении характер мелодии, чисто интонировать.	Русские народные песни «Лиса по лесу ходила», «Ой, вставала ранешенько», А.Арутюнов «Осень»
3. Игра на музыкальных инструментах	Пропевать, протопывать, прохлопывать ритмические рисунки, проигрывать ритм на разных музыкальных инструментах подгруппами по фразам, поощрять фантазию детей.	Игра «Дирижер»
4. Слушание	Вызывать у детей	П.Чайковский «Охота»,

музыки	эмоциональный отклик на музыку, предлагать прослушивать произведения, не говоря названия, рассуждая о характере и придумывая названия.	Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
--------	--	------------------------------------

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для использования различных видов ходьбы: враспынную, по кругу, парами в колонне. Способствовать развитию умения различать двухчастную форму и динамику внутри одной части. Продолжать осваивать движение приставным шагом и галопом. В танцах вводить новые комбинации движений: делить большой круг на несколько маленьких, двигаться в хороводе простым шагом и в обратном направлении.	Н.Леви «Маршируем», Ф. Шуберт «Контрданс», русская народная песня «Утушка луговая», В.Золотарев «Задорный танец», хоровод «На гор-то калина», игра «Плетень», игра «Машина и шофер».
2. Пение	Через пропевание русских народных песен прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Побуждать петь народные песни плавно и протяжно или весело и задорно в соответствии с характером песни	Русские народные песни «Пошла млада за водой», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки».
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой, выкладывать схемы ритмических рисунков, играть их, выделять сильные и слабые доли.	Игры «Барабанщик», «Гусеница», «Дирижер».
4. Слушание музыки	Сочетать прослушивание музыки с просмотром иллюстраций, побуждать придумывать движения под музыку, предлагать рисовать рисунки по прослушанной музыке. Способствовать развитию умения различать жанр и характер произведений	П.Чайковский «Осенняя песнь», И.Беркович «Мазурка».

Ноябрь

Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

деятельности		
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Продолжать способствовать развитию умения менять движения в соответствии с характером музыки, выполнять движения четко, ритмично, шагать энергично, бодро, выполнять сильный галоп, двигаться спокойно и размеренно под медленную музыку, различать двух- и трехчастные формы, Побуждать придумывать новые комбинации движений в танцах, развивать творчество	Ж.Люлли «Марш», Р.Шуман «Смелый наездник», В.Лаптев «Вологодские кружева», русская народная песня «Прялица», Ю.Чичков «Полька», игра «Кино-фото» под любую эстрадную мелодию, игра «Веселые скачки».
2. Пение	Способствовать развитию умения петь протяжно в распевных песнях, пропевая предварительно все интервалы, передавать характер веселой шуточной песни, правильно брать дыхание, чисто интонировать.	Г.Струве «Моя Россия», «Пестрый колпачок»
3. Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с графическим изображением паузы, с новыми ритмическими рисунками, в которых есть паузы. Проигрывать эти рисунки на музыкальных инструментах.	Любой марш с паузами, игра «Дирижер»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения детей различать на звукоизобразительные моменты в произведениях, обогащать восприятие музыки просмотром картин, отрывков из кинофильмов. Предлагать инсценировать произведения, развивать фантазию.	П.Чайковский «На тройке», Е.Гнесина «Две плаксы»

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения двигаться в пространстве, используя различные перестроения, легко бегать, четко выполнять поскоки, передавать в движениях характер музыки, усложнять движения — вводить хороводный шаг по кругу, взявшись за руки, змейкой, в рассыпную, кружиться на топающем шаге. Побуждать к	И.Дунаевский «Марш» из к/ф «Веселые ребята», М.Красев «Цирковые лошадки», Б.Сметана «Полька», А.Варламова «Метелица», Е.Тиличеева «Что нам нравится зимой?»

	танцевальным импровизациям.	
2. Пение	Способствовать развитию умения правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь без сопровождения и с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни	А.Островский «Наша елка», А.Штерн «В просторном светлом зале», русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», А.Филиппенко «Новогодняя».
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям игру в имена, отхлопывая уменьшительное имя, продолжать развивать чувство ритма различными способами, играя на музыкальных инструментах.	Игра в имена, игры «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер»
4. Слушание музыки	Расширять кругозор детей, рассказывая им о русских народных обрядах, используя художественное слово, предлагать определять жанр, характер произведений, вызывать эмоциональный отклик на музыку.	П.Чайковский «Святки», Э.Григ «В пещере горного короля».

Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения детей выполнять ритмично маховые и круговые движения руками, передавать в движениях характер музыки, совершенствовать движение переменного шага, исполнять ранее разученные элементы русских народных плясок. На основе знакомых детям движений (шаг с притопом, «расчесочка», «ковырялочка», «веревочка») составить вместе с ними композицию танца. Способствовать развитию умения выполнять боковой галоп, легкие пскоки с поворотом. Способствовать развитию творческого мышления, умения передавать в движении строение музыкального произведения.	Т.Ломова «Мельница», русские народные песни «Белолица-круглолица», «Я на камушке сажу», «Валенки», И.Штраус «Полька», игра «Ищи», «Кошки-мышки»
2. Пение	Способствовать развитию умения петь чисто интервалы, выслушивать солирующее пение, петь, протягивая гласные звуки, петь соло, дуэтом, цепочкой, по	М.Красев «Зимняя песенка», А.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»

	подгруппам.	
3. Игра на музыкальных инструментах	Предлагать детям придумывать аккомпанемент к песням, исполнять его на разных инструментах по выбору детей.	Игры «Сочини песню», «Гусеница», «Дирижер»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения рассуждать о характере произведений, образном строе, средствах музыкальной выразительности, сочетая слушание музыки, просмотр иллюстраций по теме и чтение отрывков из литературных произведений. Предлагать детям рисовать рисунки по прослушанной музыке, инсценировать ее.	П.Чайковский «У камелька», Г.Свиридов «Вальс»

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкальные ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для усложнения движений, способствовать развитию умения выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге, точно выполнять знакомые движения-поскоки на двух ногах, плавно и красиво выполнять движения руками, развивать фантазию, предлагать детям солировать. Знакомить с новыми разновидностями танцев, с характерными для них движениями	В.Агапкин «Прощание славянки», шаг с притопом на мелодию русской народной песни «Из-под дуба», «Байдановская кадрили», П. Чайковский «Вальс», И.Штраус «Венский вальс», В.Моцарт «Менуэт», игра «Воротики»
2. Пение	Побуждать выражать в пении характер песни, развивать умение петь слаженно, с динамическими оттенками, выслушивать партию солистов, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, чисто интонировать, четко артикулировать.	Г.Вихарева «Нежная песенка», М.Парцхаладзе «Мамина песенка», русская народная песня «Блины»
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию умения отхлопывать ритм слов по принципу «Вопрос-ответ», затем проигрывать то же самое на музыкальных инструментах. Играть в ансамбле, стараясь слушать друг друга.	Игры «Аты-баты шли мышата», «Дирижер»

4. Слушание музыки	Обогащать детское восприятие новыми музыкальными впечатлениями, рассказывая о «масленице, а также военном оркестре, истории создания произведений. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, предлагать рисовать рисунки.	П.Чайковский «Масленица», В.Агапкин «Прощание славянки»
--------------------	--	---

Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию у детей ритмической четкости и ловкости движений, ощущения музыкальной фразы, предлагать выполнять различные варианты движений. Способствовать развитию умения различать двухчастную форму, четко выполнять боковой галоп, плавно двигаться в хороводе, улучшать качество выполнения прыжков и стремительного бега, предлагать игры на развитие фантазии и творчества.	В.Щербачев «Куранты», игра «Делай так, как я играю», русские народные песни «Выйду на улицу», «Как в лесу, лесочке», М.Спадавеккиа «Полька», игра «Большие и маленькие машины»
2. Пение	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, различать куплеты, припевы, вступления и проигрыши в песнях, инсценировать песни, петь выразительно	В.Голиков «Солнечные зайчики», русские народные песни «Долговязый журавель», «Дождик, лей на крылечко»
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию чувства ритма различными способами: прохлопывать, протопывать, простукивать ритмические рисунки, выкладывать ритмические схемы, проигрывать их на инструментах, побуждать к импровизации и творчеству	Игра «Черная курица» на мелодию чешской народной песни, игра «Дирижер»
4. Слушание музыки	Предлагать сравнивать различные произведения похожей тематики, отмечать средства музыкальной выразительности, обращать внимание на трехчастную форму произведений, придумывать рассказы по музыке, рисовать рисунки.	П.Чайковский «Песнь жаворонка», М.Глинка «Жаворонок», Л.Бетховен «Весело-грустно»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию воображения, выразительности движений, умения варьировать движения, придумывать свой узор танца. Способствовать развитию умения выполнять различные перестроения — ходить парами, четверками, змейкой, образовывать маленькие кружки из большого, различать трехчастную форму и соответственно менять движения, двигаться легко и непринужденно, в хороводах двигаться плавно, совершенствовать движение боковым галопом. Способствовать эмоциональному раскрепощению в играх. Поощрять инициативу детей в танцевальных импровизациях.	Русская народная песня «Заплетися, плетень», Н.Любарский «Дождик», хоровод «Во поле береза стояла», игра «В огороде бел козел», русская народная игра «Барин».
2. Пение	Продолжать способствовать развитию умения петь выразительно, выражая в пении характер песни. Познакомить с таким видом русского народного творчества как частушка, предложить сочинить частушки про детский сад.	Русская народная песня «Во поле береза стояла», З.Компанейц «Всем нужны друзья», С.Гаврилов «Зеленые ботинки».
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию умения петь и подыгрывать себе на музыкальных инструментах, выкладывать ритмические рисунки, проигрывать их, играть с динамическими оттенками.	Игры «Эхо», «Дирижер».
4. Слушание музыки	Предлагать детям определять характер произведения, обращать внимание на контрастность частей в трехчастной форме, придумывать сюжет, рисовать рисунки. Познакомить с формой вариаций	П.Чайковский «Подснежник», русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально	Предлагать детям вводить	Русские народные песни

<p>о-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.</p>	<p>новые варианты, игровые моменты в знакомые движения. Создавать условия для освоения движений: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук. Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, проявлять творчество в играх, хороводах, плясках, вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах</p>	<p>«Жил я у пана», «Милый мой хоровод», игры «Веселый старичок», «Отгадайте, кто мы»</p>
<p>2. Пение</p>	<p>Способствовать развитию слаженного пения, чистоты интонирования, четкой артикуляции, правильного дыхания, Поощрять творчество детей в придумывании движений, соответствующих характеру песни, инсценировать песни. Способствовать развитию умения слышать и различать интервалы, слушать себя и других во время пения в хоре, воспитывать устойчивый интерес к пению, к русскому народному творчеству в частности.</p>	<p>Русская народная песня «Комарочек», А.Филиппенко «До свиданья, детский сад!»</p>
<p>3. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия для детского творчества, предлагать им играть на разных музыкальных инструментах. Способствовать развитию чувства ритма, умения считывать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на инструментах, играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>	<p>Русские народные попевки, игры «Эхо», «Гусеница», «Дирижер»</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Способствовать развитию умения различать народную и авторскую музыку, ориентироваться в жанрах, узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» П.Чайковского, различать двух- и трехчастную форму, эмоционально реагировать на музыку, рассуждать о характере произведений, о средствах музыкальной выразительности. Поощрять детское творчество в</p>	<p>П.Чайковский «Белые ночи», Р.Шуман «Веселый крестьянин»</p>

	отображении в рисунках музыкальных образов, в инсценировании произведений	
--	---	--

2.2 Содержание коррекционной работы

Коррекционная работа в ДОУ реализуется через коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи и с нормальным слухом и интеллектом.

В работе применяется музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;

помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей используются следующие виды музыкально-двигательной терапии:

психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной. Дети принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя. Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребенку предоставляется возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.

Коррекционная работа предполагает совместную деятельность учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию в группе для детей с ОВЗ.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Особое место занимает работа с одаренными детьми. Музыкальный руководитель выявляет детей с наиболее выраженными музыкальными способностями и способствует их развитию, предлагая наиболее сложные задания (спеть, сыграть сольно, чисто интонировать в пении, исполнять наиболее сложные ритмические рисунки во время игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения во время разучивания танцев).

А также приглашает заниматься в ансамбле детских музыкальных инструментов «Калейдоскоп», участвовать в различных детских музыкальных конкурсах.

2.3. Формы и методы реализации программы

Парциальная программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин.

Непосредственная образовательная деятельность проводится в каждой группе два раза в неделю в соответствии с требованиями Сан ПиН:

средняя группа - по 20 минут;

старшая группа - по 25 минут;

подготовительная группа – по 30 минут.

В ходе реализации программы применяются методики программы «ПРОдетей» - «Загадка», «Волшебная лупа», «Лаборатория историй», «Графическая практика».

Тематическое планирование музыкальных занятий осуществляется в соответствии с проектной деятельностью детей в группах. При этом реализуются принципы вариативности, возможности выбора детьми материалов, атрибутов, музыкальных инструментов и т.п., а также видов деятельности. Поддерживается инициативность детей, осуществляется индивидуальный подход.

Также в течение года проводятся праздники и развлечения:

№	Содержание работы	Время проведения
1.	Музыкальное развлечение «Встреча друзей», посвященное 1 сентября.	сентябрь
2.	Музыкальное развлечение «Водители и пешеходы»	сентябрь
3.	Праздник Осени	октябрь

4.	Новогодние утренники во всех группах.	декабрь
5.	Музыкальное развлечение, посвященное 23 февраля	февраль
6.	Развлечение «Как на масляной неделе в потолок блины летели!»	февраль
7.	Праздник «8 марта –женский день»	март
8.	Развлечение «Смешинка!» посвященное Дню смеха.	апрель
9.	Праздник, посвященный Дню Победы.	май
10.	Музыкальное развлечение «Водители и пешеходы»	май
11.	Выпускной бал для подготовительных групп.	май

Для успешной реализации программы необходима тесная взаимосвязь музыкального руководителя со всеми участниками педагогического процесса.

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми	Работа с педагогическим коллективом	Работа с родителями	Работа по обеспечению педагогического процесса	Повышение педагогического мастерства.
1.НОД 2.Индивидуальная работа с детьми 3.Работа в подгруппах 5.Проведение праздников и развлечений.	1.Индивидуальные и групповые консультации. 2.Семинары-практикумы (групповые). 3.Оформление рекомендаций. 4.Выступление на педсоветах. 5.Открытые просмотры.	1.Индивидуальные консультации. 2.Оформление рекомендаций. 3.Открытые просмотры НОД 4.Выступление на родительских собраниях. 5.Организация совместной творческой деятельности.	1.Планирование. 2.Подбор и систематизация нотного материала. 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.	1.Самообразование. 2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ. 3.Работа в творческой группе. 4.Участие в городских и районных семинарах. 5.Курсы повышения квалификации

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
-----------------------	--

«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Методы реализации программы:

- **наглядно – слуховой** связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать произведения, исполняемые педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств;
- **наглядно-зрительный** основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Используется наглядный материал: картины, репродукции, иллюстрации и т.п.
- **словесный (беседа, рассказ, объяснение)** используется для передачи необходимой информации и для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки;
- **художественно-практический** метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой в разных формах исполнительской деятельности – пении, ритмических движений под музыку и т.д.

2.3.1. Образовательные технологии

В ходе реализации программы используются следующие технологии:

- **здоровьесберегающие:**

В совместной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной и подгрупповой работе применяются музыкальные физминутки, игры с движениями, ритмические рисунки, дыхательная гимнастика (Железнова «Музыка с мамой»: «Пальчиковые игры», «Игры для здоровья», «Аэробика для малышей», «Игровая гимнастика»). Также в нашем ДОУ работает радио, по которому после сончаса транслируется музыка пробуждения (музыкотерапия). Совместно с логопедами проводятся занятия по **логоритмике**, используя технологию программы М.Ю. Карпушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

- **технология развивающего обучения:** О.П.Радынова «Музыкальные шедевры».

Применение данной технологии способствует решению следующих задач:

- формировать основы музыкальной культуры детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Эти задачи решаются в ходе непосредственной образовательной деятельности, совместной деятельности, когда дети слушают музыкальные произведения, рассуждают об их содержании, выражают свои чувства и эмоции от услышанной музыки, отображают свои впечатления в рисунках и другой изобразительной деятельности.

Также музыка звучит и в повседневной жизни детского сада в разных режимных моментах.

Организуются музыкальные игры-путешествия, игры-сказки, проводятся тематические музыкальные вечера, беседы-концерты.

- **игровые технологии**

Включают в себя театрализацию, сюжетно-ролевые игры, дидактические музыкальные игры, которые применяются на праздниках, в совместной, самостоятельной деятельности. В группах организованы центры активности, в которых детям предоставляется возможность проявить свои творческие

способности, выбрать сюжет игры или мини-театральной постановки, выбрать музыкальные инструменты, атрибуты, которыми оснащен центр.

- **лично-ориентированные технологии**

- Программа «Элементарное музицирование» Т. Э.Тютюнниковой, разработанная на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

- «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И.

Использование элементов данной технологии способствует раскрытию индивидуальных творческих способностей ребенка, его самовыражению, а также умению взаимодействовать с другими детьми в музыкально-ритмической деятельности.

Виды деятельности, используемые в данной технологии:

упражнения («Упражнение для рук», «Муравьишки», «Капельки»);

упражнения с предметами;

этюды («Поезд», «Улыбка», «Танцуем сидя», «Руки вверх», «Раз, два, три», «Канарейки», «Веселая разминка», «Веселый тренаж»);

танцы и пляски («Танец с листиками», «Ширмочки», «Смени пару», «Берлинская полька», «Полонез», «Падеграс», «Чарльстон», «Танго», «Казачок», «Кадриль», «Танец с цветными шарами»);

характерные танцы («Кот и мыши», «Танец петухов», «Курочки и петушки», «Пляска зайчиков», «Танец медведей», «Мышки с сыром», «Матрешки», «Танец гусаров и кукол», «Танец конфеток», «Танец бусинок»);

хороводы («Хоровод вокруг елки», «Осенняя сюита», хоровод «Зайчики-мишки», «Калинка», «Круговой галоп»);

игры («Снежная баба и дети на санках», «Санки», «Игра с персонажами», «Игра с куклой», «Бежит зайка», «Лиса и зайчики», «Кот и мыши», «Карусель», «Игра в снежки», «Если нравится тебе», «Буги-вуги», «Игра с Дедом Морозом»)

- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

Основная направленность программы "Ритмическая мозаика — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Применение данной технологии позволяет развивать способность «видеть» музыку, передавать в движении ее характер, образ (изображение с помощью ритмопластики различных животных, их повадок; сказочных персонажей, а также различных эмоций и настроений)

- В группах, в холле возле музыкального зала созданы стенды для индивидуализации образования:

- «Мои успехи» - выставка фотографий с выступлений детей, занимающихся в музыкальной школе;

- «Наш чудесный ансамбль» - выставка фотографий детей, занимающихся в ансамбле детских музыкальных инструментов в детском саду;

- «Культурная жизнь» - фото воспитанников с родителями, посетившими театры, концертные залы;

- «Мои эмоции!» - фото с праздников, развлечений, утренников, на которых запечатлены различные эмоции детей в ходе праздника (с разрешения детей)

• **технология проектной деятельности** .

Тематическое планирование музыкальных занятий осуществляется в соответствии с проектной деятельностью детей в группах. При этом реализуются принципы вариативности, возможности выбора детьми материалов, атрибутов, музыкальных инструментов и т.п., а также видов деятельности. Поддерживается инициативность детей, осуществляется индивидуальный подход.

Используемые приемы:

- метод трёх вопросов;
- самостоятельный выбор детьми атрибутов и материалов;
- презентация детьми результатов достижений;
- приветствие;
- введение правил;
- выбор помощника педагога.

В рамках реализации парциальной образовательной программы в ДОУ разрабатываются тематические проекты, которые способствуют раскрытию

творческого потенциала детей, эмоциональному раскрепощению, развитию музыкальных способностей.

- **ИКТ**

Подготовка презентаций к занятиям, использование видеоматериалов по темам занятий, подбор развивающих видеороликов для развития музыкальных способностей детей («Рисуем голосом», «Шумовой оркестр», «Ритмические рисунки» и т.д.)

- **технологии программы «ПРОдетей»**

Организация образовательной деятельности в подгруппах, когда ребенок может сам себе выбирать партнёра или присоединиться к подгруппе детей по интересующему его виду деятельности. В ходе реализации программы применяются методики программы «ПРОдетей» - «Загадки», «Волшебная лупа», «Лаборатория историй», «Графическая практика», технология парных коммуникаций, выбор деятельности.

- **проблемная технология**

Педагогами и детьми предлагаются проблемные ситуации, осуществляется поиск путей их решения посредством квест-технологий, маршрутных листов, карт, схем и т.д. В процессе решения предложенной задачи дети учатся сопоставлять факты, анализировать и делать выводы. Данная технология реализуется с использованием всего образовательного пространства внутри ДОУ и на его территории.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

В рамках реализации парциальной программы предполагается тесное взаимодействие педагогов, родителей с детьми. Дети являются активными участниками образовательного процесса.

1) Воспитатели совместно с детьми во время непосредственной образовательной деятельности принимают участие в подвижных играх, поют, танцуют.

Воспитатели в совместной деятельности помогают детям осваивать новые музыкально-дидактические игры, беседуют о прослушанных произведениях, помогают осваивать музыкально-ритмические движения, новые песни.

Воспитатели активно участвуют в подготовке праздников и развлечений.

2) Родители принимают участие в совместных с детьми концертах, утренниках, театральных постановках, изготовлении костюмов и атрибутов к праздникам, разучивании песен и стихов.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

По ФГОС ДО родители являются активными участниками образовательного процесса. Воспитатели сообщают родителям о содержании музыкальной деятельности, предлагают им беседовать с детьми об этом, обсуждать услышанное.

По приглашению педагогов или по собственной инициативе родители принимают участие в различных музыкальных мероприятиях, проводимых в группе или в детском саду. Педагоги рекомендуют совместно с детьми посещать театры, концертные залы, приобщая тем самым детей к культуре.

2.6. Особенности организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов

В каждой группе осуществляется совместная музыкальная деятельность воспитателей с детьми по 10-15 минут ежедневно, в ходе которой дети вместе с воспитателем играют в музыкально-дидактические игры, слушают произведения и беседуют о них, играют на детских музыкальных инструментах.

Музыка звучит в ходе следующих режимных моментов: утренний прием и встреча детей, гигиенические процедуры, сбор на прогулку, пробуждение после сна, а также фоном во время самостоятельной деятельности детей, перед приемом пищи.

Музыкальная среда в группе предполагает наличие музыкального уголка, который должен быть максимально полно оснащен различным материалом как для совместной, так и для самостоятельной деятельности детей: портретами композиторов, фонотекой, музыкально-дидактическими играми, детскими музыкальными инструментами и т. д.

2.7. Организация здоровьесберегающей среды и деятельности

Музыкальный зал, в котором проходит НОД музыка, соответствует требованиям СанПиН:

- его размера соотнесен с количеством детей, одновременно наполняющих зал;
- освещение соответствует требованиям СанПиН;
- размер стульев соответствует разным возрастным категориям детей;
- все оборудование сертифицировано и соответствует требованиям ГОСТа.

Перед приходом детей в зал, а также после их ухода, помещение проветривается, работает рециркулятор.

Непосредственная образовательная музыкальная деятельность сама по себе является здоровьесберегающей, так как включает в себя и дыхательные упражнения при подготовке к пению, артикуляционную и пальчиковую гимнастики, различные формы двигательной активности: ритмические движения, танцы, физические упражнения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёров, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т.е. сравнение в настоящем достижений ребёнка с его прошлыми успехами, стимулирование самооценки;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста;
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей и предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и администрации, работающих по программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В парциальной программе предусмотрено использование:

- **наглядно-иллюстративного материала:** ламинированные картинки (цветы, бабочки, листья, снежинки, грибочки и т.д.), портреты композиторов, пейзажи, иллюстрации, плакаты, раздаточный материал и т.п.

- **игрового материала:**
флажки, платочки, искусственные цветы, ленты, игрушки, корзинки и т.п.
- **музыкальных инструментов:**
барабаны, маракасы нескольких размеров, бубны, металлофоны, ложки, треугольники, бубенцы, пищалки, ксилофоны, колокольчики нескольких видов, гlockenspiel, чаймс, «шум океана», «шум дождя», «звук грома», боливийский барабан, коробочка, трещотка, тарелки разных размеров, шекеры.
- **костюмов и атрибутов к ним:**
костюмы звездочек, снежинок, огоньков, пирожков, березок, русские народные костюмы, костюмы «огорода» - свекла, капуста, лук и т.д., военные костюмы морской пехоты, танкиста, моряка, пехотинца; костюмы животных – мышки, лисички, зайчика и т.д.
ушки, шапочки, ободки, парики, крылья бабочек, и т. п.
- **декорации для театрализованных представлений:** ширмы для кукольного театра (створчатая и вращающаяся), театральные реквизиты (домик деревянный, избушка – ростовой костюм, ростовой мешок Деда Мороза, различные виды ткани для создания декораций, объемные цветы, осенние деревья из металла, деревья из ткани и многое другое.

Также в каждой группе имеется акустическая система, переносная колонка, телевизор для просмотра видеоматериалов. Функционируют центры активности, оснащенные музыкальными инструментами, в том числе изготовленными воспитанниками совместно с родителями. Также центры оснащены различными развивающими играми художественно-эстетической направленности, наглядным материалом- портретами композиторов, иллюстрациями к музыкальным произведениям. В каждом центре есть фонотека и видеотека.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

В системе образования созданы условия для оказания постоянной научно-теоретической, методической и информационной поддержки педагогических работников, по вопросам реализации основной образовательной программы основного общего образования, использования инновационного опыта других образовательных учреждений, проведения комплексных мониторинговых исследований результатов образовательного процесса и эффективности инноваций.

Данную дополнительную Программу реализуют музыкальный руководитель ДОО совместно с воспитателями. Взаимодействие педагогов происходит в соответствии с тематическим планом дополнительной Программы.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Реализация программы осуществляется с помощью следующих технических средств:

- цифровое пианино;
- музыкальный центр;
- усилитель мощности звука;
- микшерный пульт;
- беспроводные микрофоны;
- проводные микрофоны;
- синтезатор;
- телевизор;
- генератор мыльных пузырей;
- генератор легкого дыма;
- дискошары;
- лазерная световая установка;
- светодиодная система;
- аккордеон;
- проектор;
- экран;
- уличная акустическая система;
- переносная колонка.

Программа реализуется с помощью следующих методических материалов и средств обучения:

«Портреты зарубежных композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей.», изд. «Гном», Москва, 2011;

Вохринцева С. «Струнные муз. инструменты», метод. Пособие с дидактическим материалом, изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2003;

Вохринцева С. «Клавишные и электронные муз. инструменты», метод. Пособие с дидактическим материалом, изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2003;

Вохринцева С. «Ударные муз. инструменты», метод. Пособие с дидактическим материалом, изд. «Страна фантазий», Екатеринбург, 2003.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство», изд. «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2012;

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии муз. воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.», изд. «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2013;

Каплунова И, Новоскольцева И. «Праздник каждый день» старшая группа (конспекты муз.занятий с аудиоприложением (3 CD), изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008;

Каплунова И. «Необыкновенные путешествия», метод.пособие с аудиоприложением (2 CD), изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2012;

Каплунова И., Новоскольцева И. « Игры, аттракционы, сюрпризы», пособие для муз рук., изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». Программа муз.воспитания детей дошк.возраста (подг.группа). Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2000;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». Программа муз.воспитания детей дошк.возраста (старшая группа). Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2013;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». Программа муз.воспитания детей дошк.возраста (средняя группа). Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2013;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». Программа муз.воспитания детей дошк.возраста (младшая группа). Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки», программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. «Невская нота», Санкт-Петербург,2010;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» младшая группа (конспекты муз.занятий с аудиоприложением (2 CD), изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» средняя группа (конспекты муз.занятий с аудиоприложением (2 CD), изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» выпуск 1, метод.пособие , изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2009;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» выпуск 2, метод.пособие , изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2009;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки», планирование и репертуар муз.занятий с аудиоприложением (2 CD);

Конкевич С.В. «Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям». Информационно-деловое оснащение, изд. «Детство-пресс»;

Лысова Е.А., Луценко Е.А., Власенко О.П. «Музыка. Планирование работы по освоению обр. области по программе «Детство» (средняя группа), изд. «Учитель», Волгоград, 2013

Лысова Е.А., Луценко Е.А., Власенко О.П. «Музыка. Планирование работы по освоению обр. области по программе «Детство» (старшая группа), изд. «Учитель», Волгоград, 2013;

Методические пособия (плакат вырубной);

Сучкова И.М., Головнева Г.В., Лысова Е.А. «Музыкальное развитие детей 2-7 лет», развернутое перспективное планирование по программе «Детство», изд. «Учитель», Волгоград, 2011;

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОО:

Федеральные документы:

1. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
2. Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.
3. Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. Принята Резолюцией 55/2 Генеральной Ассамблеей от 8 сентября 2000 года.
4. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
5. Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
7. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
11. [Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».](#)
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства РФ от 14 мая 2015 г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“.
15. Постановление Правительства РФ от 21 февраля 2022 г. № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
17. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел „Квалификационные характеристики должностей работников образования».
19. Приказ Министерства образования и науки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
20. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
21. Приказ Министерства труда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)“».
22. Приказ Министерства образования и науки России от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
23. Приказ Министерства образования и науки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
24. Приказ Министерства образования и науки России от 11 мая 2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
25. Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
26. Приказ Министерства просвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
27. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
28. Приказ Министерства просвещения России от 24 марта 2023 г. № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

МАДОУ № 369 «Калейдоскоп»