

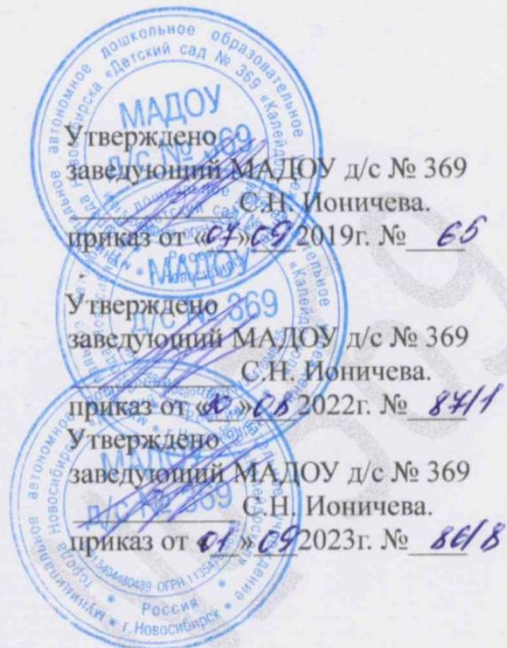


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №369 «Калейдоскоп»

Принято  
На Педагогическом совете № 1  
Протокол от «06» 09 2019г

Внесены изменения  
Принято  
На Педагогическом совете № 1  
Протокол от «30» 08 2022г

Принято  
На Педагогическом совете № 1  
Протокол от «31» 08 2023г



**Парциальная образовательная программа по  
художественно-эстетическому развитию  
(музыка) для детей 1,6 - 4 лет  
«Карусель»**

Составитель:  
И.В. Мударисова,  
музыкальный руководитель

## Содержание

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	9
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в ДООУ..	10
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
1.6. Система внутренней оценки качества образования.....	12

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области художественно-эстетического (музыкального) развития.....	15
2.2. Формы и методы реализации Программы.....	23
2.2.1. Образовательные технологии .....	26
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.....	27
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников .....	27
2.5. Особенности организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов .....	27
2.6. Организация здоровьесберегающей среды и деятельности.....	27

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка .....	28
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	29
3.3 Кадровые условия реализации Программы.....	30
3.4 Материально-техническое обеспечение Программы.....	30
Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность ДОО .....	32
Перечень методических и литературных источников .....	44

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Ранний возраст это начало социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей.

Традиционная культура русского народа, обладает огромным потенциалом в воспитании таких качеств как трудолюбие, доброта, милосердие, честность, любовь к природе, включает в себя сформированные веками духовно - нравственные ценности и идеалы народа, выражающиеся в отношении к семье, природе, хозяйству. Здесь также сохраняются лучшие качества души, близкие к идеалу, как для старого, так и для нового поколений. Эти качества необходимо культивировать с самого раннего возраста, так как личность человека, его жизненные ценности и основные принципы начинают формироваться практически с самого рождения. Именно через традиционную культуру русского народа нужно готовить детей к вступлению во взрослую жизнь, чтобы уберечь, или снизить возможность деградации личности, воспитать уважение к окружающему обществу и к окружающей среде.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 1,6 до 3 лет включительно и предусматривает расширение и усложнение используемых технологий, форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Программа реализуется педагогами ДОУ: музыкальным руководителем, воспитателями, старшим воспитателем, заместителем заведующей по УВР совместно с детьми.

- Программа по области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) разработана с учетом:
  - Образовательной программы по развитию детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры «Потешки», автор Н.А. Минулина.
  - Образовательной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», автор О.Л. Князева.
  - Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Парциальная программа по музыкальному развитию разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155);
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
8. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.0.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
10. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп».
11. Программа разработана с учетом:
12. Примерной образовательной программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.
13. Примерной образовательной программы «Продетей» под редакцией Е. Г. Юдиной, Е. В. Бодровой.
14. Образовательной программой Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп»;

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для воспитания гармонически развитой личности посредством музыкального искусства.

### **Задачи:**

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно

(эмоционально) реагировать на его содержание;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки

приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать любовь к музыке;

развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка;

### **От 2 лет до 3 лет.**

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими).

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать

развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)

показать своеобразие и самостоятельность произведения фольклора, богатство и красочность народного языка:

расширить представление о жанрах устного народного творчества;

Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

**От 3 лет до 4 лет.**

Приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д. приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО:

исполнение танца, песни, чтение стихов.

Музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и

кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички

и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения

воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства.



развивать общую духовную культуру

обеспечивать взаимодействие и сотрудничество педагогов и специалистов ДОО в вопросах создания благоприятных условий для музыкального образования воспитанников;

создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

По данной программе обучаются дети от 1,6 до 3 лет.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Парциальная программа базируется на основных принципах ДО (см. п.1.4. ФГОС ДО):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС ДО:

- культурно-исторический подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход.

#### **1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является периодом интенсивного развития всех высших психических функций: память, внимание, мышление, воображение, речь. Появляются новообразования разной формы выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями.

##### **Ранний возраст (от 1,6 до 3 лет)**

Активно развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого, совершенствуется восприятие, речь, мышление, память.

В этом возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. К концу третьего года жизни речь становится основным средством общения ребёнка со сверстниками. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с искажениями.

В этом возрасте дети активно проявляют интерес к рисованию, конструированию. Дети могут осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь, изображать человека в виде «головонога».

Игра носит сюжетно-отобразительный характер, характерной чертой которой является стремление многократно повторять те или иные игровые действия. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него

формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

На третьем году жизни ребенок активно овладевает разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Общение детей со сверстниками и взрослыми постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение, и познавательное, и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

### **Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста**

**Второй год жизни.** При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

**Третий год жизни.** У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

## **1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.**

Группа	Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность
Младшая группа (1,5-3 года)	<p>Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>У ребенка появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.</p> <p>В движении передает различный метроритм (песенный, маршевый, танцевальный).</p> <p>Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры на ложках, треугольнике, бубенцах, колокольчиках и т.п.</p> <p>Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.</p> <p>Проявляет интерес к устному народному творчеству (песенки, сказки, потешки, скороговорки), с помощью взрослых рассказывает, договаривает их.</p> <p>Проявляет желание участвовать в театрализованных и подвижных играх, с интересом следит за действиями героев кукольного театра.</p>	<p>У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.</p> <p>Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.</p> <p>Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p> <p>У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес к устному народному творчеству.</p> <p>Нарушает элементарные правила игры, отказывается принимать участие в играх, не может сосредоточиться на действиях героев кукольного театра.</p>

## 1.6. Система внутренней оценки качества образования

**Целью** разработки и функционирования системы внутренней оценки качества работы по музыкальному воспитанию детей является управление качеством образования. Это подразумевает создание системы диагностики и контроля состояния музыкального образования в ДОУ, получение объективной информации о качестве музыкального образования в ДОУ, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, а также повышение уровня компетентности субъектов музыкально – образовательного процесса в ДОУ.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- Разработка анкеты для воспитателей, родителей и детей.
- Обработка полученных результатов для дальнейшей корректировки работы.

Анкетирование проводится два раза в течение учебного года.

### **Анкета для детей**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Варианты ответов</b>		
		<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>не всегда</i>
1.	Нравится ли тебе приходить в музыкальный зал?			
2.	Что ты больше всего любишь делать в музыкальном зале?			
	<i>слушать музыку</i>			
	<i>петь</i>			
	<i>танцевать</i>			
	<i>играть на детских музыкальных инструментах,</i>			
	<i>играть в музыкальные игры</i>			
3.	Рассказываешь ли ты дома о том, чем занимался на музыкальном занятии?			
4.	Любишь ли ты праздники, утренники в детском саду?			
5.	Хотел(а) бы ты, чтоб музыка звучала в вашей группе во время игр, сбора на прогулку, приема пищи, подготовки ко сну. При пробуждении?			

### **Анкета для родителей**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Варианты ответов</b>		
		<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>не всегда</i>
1.	Рассказывает ли ваш ребенок о музыкальной деятельности в детском саду?			
2.	С каким отношением ребенок посещает музыкальный зал?			

	<i>с большим желанием, с удовольствием</i>			
	<i>зависит от настроения ребенка</i>			
	<i>музыкальную деятельность не любит</i>			
3.	Применяет ли ваш ребенок навыки, приобретенные в ходе музыкальной деятельности ДООУ, в повседневной жизни?	<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>не знаю</i>
4.	Поет ли ребенок дома песни, разученные в детском саду?	<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>не замечали</i>
5.	Посещаете ли вы праздники, утренники, проводимые в детском саду?	<i>да</i>	<i>нет</i>	<i>не всегда</i>
6.	Какие эмоции вы испытываете после посещения музыкальных праздников?			
	<i>положительные</i>			
	<i>отрицательные</i>			
	<i>особых эмоций праздники не вызывают</i>			
7.	Как вы оцениваете работу музыкального руководителя ДООУ?			
	<i>отлично</i>			
	<i>хорошо</i>			
	<i>удовлетворительно</i>			
	<i>плохо</i>			

### ***Анкета для воспитателей***

<b><i>№</i></b>	<b><i>Вопросы</i></b>
1.	В чем проявляются музыкальные потребности детей вашей группы?
	<i>в игре</i>
	<i>в самостоятельной музыкальной деятельности</i>
	<i>в совместной музыкальной деятельности</i>
	<i>не проявляются совсем</i>
2.	Какие виды музыкальной деятельности дети предпочитают остальным?
	<i>слушание музыки</i>
	<i>пение</i>

	<i>музыкально-ритмические движения</i>
	<i>игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры</i>
3.	В каком виде музыкальной деятельности больше всего проявляются творческие способности детей?
	<i>в пении</i>
	<i>в музыкальных играх</i>
	<i>в танцах</i>
	<i>в инсценировании песен, театрализации</i>
4.	Как проявляются музыкально-познавательные способности детей вашей группы?
	<i>в высказываниях о характере музыки</i>
	<i>в проведении аналогий между жизненными и музыкальными явлениями</i>
	<i>в стремлении охарактеризовать средства музыкальной выразительности (громкость, темп, тембр, ритм)</i>
	<i>никак не проявляются</i>

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области художественно-эстетического (музыкального) развития.**

Программа образовательной области художественно эстетическое развитие «Музыка» состоит из следующих разделов:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать,

выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, балалайки, ложек).

### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).  
Постепенно приучать к сольному пению.

Побуждать пропевать попевки и песенки с различными интонациями, способствовать развитию звукоподражания.

Широкое использование фольклора.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить с разными музыкальными инструментами, с приемами игры на них.

Способствовать проявлению творчества детей, побуждая изобразить на инструменте какой-либо персонаж.

## **Примерное перспективное планирование в младшей группе Сентябрь**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, игры, хороводы	Способствовать развитию умения останавливаться с окончанием музыки, реагировать на смену характера музыки, использовать во время	«Кто у нас хороший», танцевально-игровая модель Л.В. Тетюцкой; «Где же ножки», Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трёх лет;



	движения все пространство зала.	«Месим тесто» русская народная игра; «Как во нашем доме», Мартынова А.Н, Детский поэтический фольклор; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
2. Пение	Способствовать развитию умения звукоподражания, привлекать к активному подпеванию.	«Солнышко» игровая модель Т.Е.Потехиной «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
3. Игра на музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма, знакомить с приемами игры на ложках.	Упражнение «Ай туки-туки-туки», игровая модель Л.В. Суровяк
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения слушать музыку, развитию эмоционального отклика на музыкальные произведения.	В.Волков«Прогулка», Т.Назарова«Колыбельная», Русские народные наигрыши «Барыня», «Подгорная» «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Осенью», муз. С. Майкапара;

## Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для развития фантазии детей, умения ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, изображать различные персонажи, способствовать эмоциональному раскрепощению	«Как паслись овечки в поле», слуховая запись сделана Н.А Овсянниковой на педагогическом семинаре «Пошла коза по лесу», Гилярова Н.Н Христоматия по русскому народному творчеству «В хороводе были мы», р.н.п Новосибирская обл.; «Ай некуда зайныке выскочить» р.н.п. с.Шайдурово, НСО «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
2. Пение	Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать, развивать чистоту интонирования.	«Чёрный баран» русская народная песня, с. Кандереп, НСО «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

3. Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для развития умения играть на бубне, познакомить с металлофоном, формировать умение играть на инструментах ритмично, в такт.	«Ладушки-ладошки», Матюгин И.Ю. Как развить память и внимание вашего ребёнка; «Бубен», Матюгин И.Ю. Как развить память и внимание вашего ребёнка
4. Слушание музыки	Расширять и обогащать кругозор, вызывать желание говорить о музыке, рассуждать.	А.Гречанинов«Осенний ветерок», русские народные плясовые мелодии, колыбельные, Э.Парлов«Марш». Русские народные наигрыши, «Камаринская» «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения держать круг в хороводе, спокойно кружиться, различать изменение динамики, развивать чувство ритма.	«Во саду ли» танцевальная адаптированная модель Л.В. Суровяк; «Месим тесто», русская народная игра, «Я рыжая лисица», игровая модель Л.В. Суровяк «Вышла курочка гулять», игровая модель Н.А Минулина «Коршун-коршунок» , Г.М. Науменко. Гори, гори ясно «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
2. Пение	Создавать условия для развития умения слушать и воспринимать песню эмоционально, чисто интонировать, исполнять песни протяжно и напевно, четко произносить слова.	«Купим мы бабушка», русская народная песня из полевых записей , «Кто у нас хороший», танцевально-игровая модель Л.В. Тетюцкой; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию динамического слуха, умения играть на инструментах тихо и громко	«Ветер тучу мельницу», слуховая запись сделана Н.А Овсянниковой на педагогическом семинаре Игра «Тихо-громко» (частушки под «Подгорную»)
4. Слушание музыки	Побуждать детей говорить о музыке,	Колыбельные, В.Волков«Прогулка»,Н.Любарский«Дождик»

	развивать воображение, способность эмоционально откликаться на музыку	р.н.п «Ай ходила Машенька» «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
--	---	--

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения по ходу звучания музыки, без подготовки повторять движения за педагогом, реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве	«Где же Даша» игровая модель Л.В. Суровяк, Т.Е. Потехиной; «У медведя во бору», русская народная игра; «Зайка во садочке», хоровод, с. Балакуль, Курганская обл. «Постучим палочками», рус. нар. мелодия;
2. Пение	Расширять кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер музыки, желание подпевать	«Как петух во печи», текст народный игровая модель Н.А. Овсянникова «Кто у нас хороший», танцевально-игровая модель Л.В. Тетюцкой; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию умения играть на бубне и металлофоне, продолжать развивать чувство ритма	Игра с бубном под любую веселую музыку, игра «Узнай инструмент», Игра «Ручка Машина пойдя»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомить детей с танцевальным жанром	В.Рибиков «Медведь», Ж.Кологуб «Вальс лисы», Г.Штальбаум «Полька» «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского;

## Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения умение двигаться четко, ритмично, держать осанку во время движений, использовать все пространство зала, различать двухчастную форму, легко бегать враспынную, выполнять высокий шаг и различные маховые	«Маленькие ножки», игровая модель Н.А. Овсянниковой; «Карусели», Галанова Т.В Развивающие игры с малышами до трёх лет; «Мы платочки постираем», игровая модель Л.В Тетюцкой Галанова Т.В Развивающие игры с малышами до

	движения руками.	трёх лет; Пляска под «Подгорную»; «Марш и бег», муз. Р. Рустамова;
2. Пение	Способствовать развитию умения петь активно и слаженно, прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.	«Ветер тучу мельницу», слуховая запись сделана Н.А Овсянниковой на педагогическом семинаре; «Кто у нас хороший», танцевально-игровая модель Л.В. Тетюцкой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
3. Игра на музыкальных инструментах	Познакомить с новым инструментом –треугольником, продолжать развивать чувство ритма, используя бубен, металлофон.,	«Все захлопали в ладоши», Галанова Т.В Развивающие игры с малышами до трёх лет;
4. Слушание музыки	Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, расширять кругозор детей.	С.Разоренов«Колыбельная», М.Симанский«Лошадка», Э.Парлов«Марш» «Ехали купчики с ярманки», русская народная песня «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для освоения новых движений – легких прыжков на обеих ногах с продвижением в разные стороны, соотнося движения с текстом, продолжать формировать умение маршировать, ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки	«Притопы» и «Пружинка» на любую веселую мелодию; «Горелки», русская народная игра Катание на лошадках, игровая модель Л.В. Суровяк; «Краковяк», танцевально-игровая модель Н.А. Овсянниковой; «У Маланьи», слуховая запись сделана на фольклорном фестивале «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
2. Пение	Способствовать развитию умения протяжно петь, начинать и заканчивать песню всем вместе,	«Весело было нам»,записано в НСО, игровая модель Н.А. Овсянниковой «Ладушки», рус. нар. мелодия;

	слышать вступление, петь без напряжения, естественным голосом.привлекать детей к активному подпеванию.	
3. Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для освоения игры на металлофоне, закреплять приемы игры на нем, развивать чувство ритма, умение различать длинные (ТА) и короткие звуки (ти-ти).	Упражнения «Учим куклу танцевать», «Учим мишку танцевать», «Паровоз»
4. Слушание музыки	Побуждать выражать свои эмоции при прослушивании музыки, проявлять фантазию, изображая движениями персонажей прослушиваемых произведений	З.Бетман «Полька», О.Бер «Шалун» «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида;

## Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Создавать условия для освоения новых движений, способствовать развитию умения различать двухчастную форму, двигаться ритмично в соответствии со сменой характера музыки, бегать легко, ориентироваться в пространстве. двигаться парами	«Там летели птички» , хоровод, записан в НСО; «Про чижа», игровая модель Л.В. Суровяк «Баба сеяла горох», игровая модель Л.В. Суровяк, Л.В. Тетюцкой «Где же ножки», Галанова Т.В Развивающие игры с малышами до трёх лет; «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
2. Пение	Способствовать развитию умения передавать голосом настроение песни, петь легко, непринужденно	«Маленькая птичка», игровая модель Т.Е Потехиной; «Кашка-малашка», слуховая запись сделана Н.А. Овсянниковой на педагогическом семинаре «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию умения играть ритмично всей группой, слушать друг друга, различать длинные и короткие звуки.	Упражнение «Тигренок», «Учим Бобика танцевать», «Барабан» игры с пуговицами.
4. Слушание музыки	Создавать условия для освоения	В.Волков «Капризуля»,

	понятия о средствах выразительности, побуждать говорить об этих средствах доступным детям языком.	колыбельные, М.Симанский «Лошадка» «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
--	---	--

## Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения согласовывать движения с текстом, выполнять движения эмоционально, продолжать осваивать легкий бег в разных направлениях, закреплять умение останавливаться с окончанием музыки, чередовать бег и прыжки, ходьбу и «топотушки», побуждать детей импровизировать, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, создавать радостную атмосферу в играх.	«Растяпа» игровая адаптированная модель Л.В. Суrowяк; «Хожу я гуляю», игровая модель Л.В. Суrowяк; «Мы платочки стираем» Галанова Т.В Развивающие игры с малышами до трёх лет; «Зайка во садочке», хоровод, с. Балакуль, Курганская обл; «Как ты утита», Атанова Н.И. Шеменина Е.В, Детский игровой фольклор вологодской области «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
2. Пение	Инсценировать песни, побуждать петь эмоционально, в соответствии с характером музыки, развивать навык пения на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок, четко артикулировать, расширять представление об окружающем мире, расширять словарный запас.	«Солнышко-дождик», текст народный, игровая модель Н.А. Овсянникова; «Купим мы бабушка», русская народная песня из полевых записей, «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
3. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать способствовать развитию чувства ритма, предлагая играть на знакомых детям инструментах.	«Шла собака через мост», игровая модель Н.А. Овсянникова; Игра «Паровоз», «Учим куклу танцевать», «Барaban»
4. Слушание музыки	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на контрастные музыкальные произведения, побуждать рассуждать о характере музыки	В. Волков «Резвушка», А. Руббах «Воробей», Э. Парлов «Марш» «Весной», муз. С. Майкапара;

## Май

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы, музыкальные игры.	Способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки, выполнять движения естественно, свободно, формировать коммуникативные навыки, закреплять знакомые движения, развивать легкость бега и четкость шага, выполнять движения в такт музыке, выразительно передавать музыкальные образы	«Бабочки», музыкально-игровая модель Н.А. Овсянниковой; «Мосточек», Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трёх лет; «Мак маковистый», слуховая запись сделана на фольклорном фестивале; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.
2. Пение	Способствовать развитию умения слаженного пения без напряжения, правильно интонировать мелодию при восходящем и нисходящем движении и на одном звуке, четко проговаривать слова, петь эмоционально	«Дарики-дарики», игровая модель Л.В Суровяк; «Петух», текст народный, Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
3. Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию чувства ритма, играя на различных музыкальных инструментах, закреплять приемы игры на них, выкладывать ритмические цепочки из кружочков на магнитной доске.	Игра «Паровоз», Русские народные частушки под «Подгорную»; «Заяц бегал по болотам», игровая модель Н.А. Тарасевич
4. Слушание музыки	Способствовать развитию умения внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, обогащать детей музыкальными впечатлениями, вызывать желание рассуждать о музыке	М.Раухвергер «Мишка пришел в гости», Н.Любарский «Курочка», М.Симанский «Лошадка» «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

## **2.2. Формы и методы реализации программы**

Программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин.

Непосредственная образовательная деятельность проводится в каждой группе два раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН:

младшая группа - по 15 минут.

Также в течение года проводятся праздники и развлечения:

№	Содержание работы	Время проведения
1.	Музыкальное развлечение «Осенины»	сентябрь
3.	Праздник «Покровская ярмарка»	октябрь
4.	Музыкальное развлечение «Кузьминки, курьи именинки»	ноябрь
5.	Новогодние утренники	декабрь
6.	Музыкальное развлечение «Святки»	январь
7.	Праздник «Масленица»	февраль
8.	Музыкальное развлечение «Сороки»	март
9.	Музыкальное развлечение «Пасха»	апрель
10.	Музыкальное развлечение «Александровская берёзка»	май

Для успешной реализации программы необходима тесная взаимосвязь музыкального руководителя со всеми участниками педагогического процесса.

### **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя**

Работа с детьми	Работа с педагогическим коллективом	Работа с родителями	Работа по обеспечению педагогического процесса	Повышение педагогического мастерства.
1.НОД 2.Индивидуальная работа с детьми 3.Работа в подгруппах 5.Проведение праздников и развлечений.	1.Индивидуальные и групповые консультации. 2.Семинары-практикумы (групповые). 3.Оформление рекомендаций. 4.Выступление на педсоветах. 5.Открытые просмотры.	1.Индивидуальные консультации. 2.Оформление рекомендаций. 3.Открытые просмотры НОД 4.Выступление на родительских собраниях. 5.Организация совместной творческой деятельности.	1.Планирование. 2.Подбор и систематизация музыкально-игрового материала 3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5.Разработка сценариев	1.Самообразов-е. 2.Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ. 3.Работа в творческой группе. 4.Участие в городских и районных семинарах. 5.Курсы повышения



			праздников и развлечений.	и квалификации
--	--	--	---------------------------	----------------

### Связь с другими образовательными областями

<b>«Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
<b>«Речевое развитие»</b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### Методы реализации программы:

- **наглядно – слуховой** связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать произведения, исполняемые педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств;
- **наглядно-зрительный** основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Используется наглядный материал: картины, репродукции, иллюстрации и т.п.
- **словесный (беседа, рассказ, объяснение)** используется для передачи необходимой информации и для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки;
- **художественно-практический** метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой в разных формах исполнительской деятельности – пении, ритмических движений под музыку и т.д.

### 2.2.1. Образовательные технологии

В ходе реализации программы используются следующие технологии:

- **здоровьесберегающие:** М.В. Рябко, А.Р. Каримов «Этномузыкальная организация физического воспитания дошкольников», Система Сибирский казак «Активные игры», Тарасевич Н. «Золотые ворота» Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие;

- **технология развивающего обучения:** О.П.Радынова «Музыкальные шедевры», Раннее музыкальное развитие с Анастасией Логочевской, «Зоя Сова», Овсянникова Н. А. «Как во нашем доме» Учебно-методическое пособие;

- **игровые технологии** – включают в себя театрализацию, сюжетно-ролевые игры, которые применяются как в ходе регулярной НОД, так и на праздниках.

Байтуганов В. «Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья)»: метод. Пособие.

Чикунова Н. «Пряничная доска»: учебно-методическое пособие;

- **лично-ориентированные технологии,** технология сотрудничества: -

Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогику»

Рублев А., Рублева Т. «Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура»: Программно-методический сборник.

Байтуганов В. «Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры» Методическое пособие,

- **технология проектной деятельности** .Планирование занятий на основе групповой проектной деятельности, а также реализация самостоятельных проектов (Покровская ярмарка, Масленица.)

- **ИКТ**–подготовка и использование видеоматериалов по темам занятий и при подготовке к праздникам.

- **-Музыкотерапия, сказкотерапия, Арт-терапия, психогимнастика, фонетическая ритмика.**

- **Детские и взрослые мастер-классы**

- **Презентации и видео-презентации**

### **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

В рамках реализации рабочей программы предполагается тесное взаимодействие педагогов, родителей с детьми. Дети являются активными участниками образовательного процесса.

1) Воспитатели совместно с детьми во время непосредственной образовательной деятельности принимают участие в подвижных играх, поют, танцуют.

Воспитатели в совместной деятельности помогают детям осваивать новые музыкально-дидактические игры, беседуют о прослушанных произведениях, помогают осваивать музыкально-ритмические движения, новые песни.

Воспитатели активно участвуют в подготовке праздников и развлечений.

2) Родители принимают участие в совместных с детьми концертах, утренниках, театральных постановках, изготовлении костюмов и атрибутов к праздникам, разучивании песен и стихов.

### **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

По ФГОС ДО родители являются активными участниками образовательного процесса. Воспитатели сообщают родителям о содержании музыкальной деятельности, предлагают им беседовать с детьми об этом, обсуждать услышанное.

По приглашению педагогов или по собственной инициативе родители принимают участие в различных музыкальных мероприятиях, проводимых в группе

или в детском саду. Педагоги рекомендуют совместно с детьми посещать театры, концертные залы, приобщая тем самым детей к культуре.

## **2.5. Особенности организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов**

В каждой группе осуществляется совместная музыкальная деятельность воспитателей с детьми по 10-15 минут ежедневно, в ходе которой дети вместе с воспитателем играют в музыкально-дидактические игры, слушают произведения и беседуют о них, играют на детских музыкальных инструментах.

Музыка звучит в ходе следующих режимных моментов: утренний прием и встреча детей, гигиенические процедуры, сбор на прогулку, пробуждение после сна, а также фоном во время самостоятельной деятельности детей, перед приемом пищи.

Музыкальная среда в группе предполагает наличие музыкального уголка, который должен быть максимально полно оснащен различным материалом как для совместной, так и для самостоятельной деятельности детей: фонотекой, музыкально-дидактическими играми, детскими музыкальными инструментами и т. д.

## **2.6. Организация здоровьесберегающей среды и деятельности**

Музыкальный зал, в котором проходит НОД музыка, соответствует требованиям СанПиН:

- его размера соотнесен с количеством детей, одновременно наполняющих зал;
- освещение соответствует требованиям СанПиН;
- размер стульев соответствует разным возрастным категориям детей;
- все оборудование сертифицировано и соответствует требованиям ГОСТа.

Перед приходом детей в зал, а также после их ухода, помещение проветривается, работает рециркулятор.

Непосредственная образовательная музыкальная деятельность сама по себе является здоровьесберегающей, так как включает в себя и дыхательные упражнения при подготовке к пению, артикуляционную и пальчиковую гимнастику, различные формы двигательной активности: ритмические движения, танцы, физические упражнения.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёров, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т.е. сравнение в настоящем достижений ребёнка с его прошлыми успехами, стимулирование самооценки;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности.
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, т.е. деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста;
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей и предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и администрации, работающих по программе.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В рабочей программе предусмотрено использование:

- **наглядно-иллюстративного материала:**

ламинированные картинки (цветы, бабочки, листья, снежинки, грибочки), пейзажи, иллюстрации и т.п.

- **игрового материала:** лоскутное одеяло, платочки, искусственные цветы,

овощи и фрукты, натуральные шишки, ленты, перчаточные игрушки, корзинки и т.п.

- **музыкальных инструментов:**

барабаны, маракасы, бубны, металлофоны, ложки, бубенцы, пищалки, деревянные ложки.

- **костюмов и атрибутов к ним:**

ушки, шапочки, ободки и т. п.

- **декорации для театрализованных представлений**

Кроме того, в каждом групповом помещении оборудованы музыкальные центры, в которых находятся:

- тематическая фонотека;
- картотека потешек, попевок и народных музыкальных игр;
- шумовые и ударные музыкальные инструменты созданные руками детей, воспитателей, родителей (погремушки из пластиковых бутылочек с различным наполнением, маракасы и т.д), а также приобретенные из средств попечительского фонда (деревянные ложки, бубны и т.д);
- ситцевые платочки для танцев и лоскутное одеяло, сшитое руками мам, для народных музыкальных игр.

### **3.3. Кадровые условия реализации Программы**

В системе образования созданы условия для оказания постоянной научно-теоретической, методической и информационной поддержки педагогических работников, по вопросам реализации основной образовательной программы основного общего образования, использования инновационного опыта других образовательных учреждений, проведения комплексных мониторинговых исследований результатов образовательного процесса и эффективности инноваций.

Данную дополнительную Программу реализуют музыкальный руководитель ДООУ совместно с воспитателями. Взаимодействие педагогов происходит в соответствии с тематическим планом дополнительной Программы.

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

Реализация программы осуществляется с помощью следующих технических

средств:

- балалайка;
- музыкальный центр;
- усилитель мощности звука;
- микшерный пульт;
- беспроводные микрофоны;
- проводной микрофон;
- телевизор;
- генератор мыльных пузырей;
- генератор легкого дыма;
- дискошары;
- лазерная световая установка;
- светодиодная система;
- проектор;
- экран.

**ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ,  
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОО:**

Федеральные документы:

1. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990.
2. Декларация прав ребенка. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 1959.
3. Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций. Принята Резолюцией 55/2 Генеральной Ассамблеей от 8 сентября 2000 года.
4. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
5. Указ Президента РФ от 07 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
7. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
8. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
11. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства РФ от 14 мая 2015 г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“.
15. Постановление Правительства РФ от 21 февраля 2022 г. № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
17. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».



18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел „Квалификационные характеристики должностей работников образования».
19. Приказ Министерства образования и науки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
20. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
21. Приказ Министерства труда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)“».
22. Приказ Министерства образования и науки России от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».
23. Приказ Министерства образования и науки России от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
24. Приказ Министерства образования и науки России от 11 мая 2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
25. Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
26. Приказ Министерства просвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
27. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
28. Приказ Министерства просвещения России от 24 марта 2023 г. № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

**Программа реализуется с помощью следующих методических материалов и средств обучения:**

Байтуганов В. «Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры» Методическое пособие. - Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2011,

Байтуганов В. «Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья)» : метод. Пособие. - Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2011,

Байтуганов В., Мартынова Т. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» - Новосибирск: Книжица, 2001;

Байтуганов В. «Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья)»: метод. Пособие.

Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогику» - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Праздник каждый день». Программа муз.воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1999;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки», программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» младшая группа (конспекты муз.занятий с аудиоприложением (2 CD), изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2007;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» выпуск 1, метод.пособие , изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2009;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» выпуск 2, метод.пособие , изд. «Невская нота», Санкт-Петербург, 2009;

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки», планирование и репертуар муз.занятий с аудиоприложением (2 CD);

Минулина Н. А. Образовательная программы по развитию детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры «Потешки», Новосибирск, 2011;

Науменко Г. «Гори, гори ясно» Полное собрание русских народных детских игр с напевами, изд. Белый город, 2016;

Некрылова А. «Русский традиционный календарь» : РИПОЛ классик; Спб. :

ООО «Издательство Пальмира», 2017;

Овсянникова Н. А. «Как во нашем дому» Учебно-методическое пособие - Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006;

Рублев А., Рублева Т. «Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура»: Программно-методический сборник. - Новосибирск: НП Издательский дом «Историческое наследие Сибири», 2007;

Суровяк Л., Тарасевич Н. «Зайнышка во садочке» - Новосибирск: Книжица, 2004;

Тарасевич Н. «Золотые ворота» Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие — Новосибирск: Книжица, 2002;

Тарасевич Н. «Народная педагогика в пословицах» Новосибирск, 2013;

Чикунова Н. «Пряничная доска»: учебно-методическое пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017.

### **Примерный перечень художественной литературы**

#### **От 1 года до 2 лет.**

Малые формы фольклора. «Как у нашего кота...», «Киска, киска, киска, брысь!...», «Куручка», «Наши утки с утра...», «Еду-еду к бабе, к деду...»,

«Большие ноги...», «Пальчик-мальчик...», «Петушок, петушок...», «Пошел кот под мосток...», «Радуга-дуга...».

Русские народные сказки. «Козлятки и волк» (обработка К.Д. Ушинского),

«Колобок» (обработка К.Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обработка К.Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Репка» (обработка К.Д. Ушинского), «Теремок» (обработка М.А. Булатова).

Поэзия. Александрова З.Н. «Прятки», «Топотушки», Барто А.Л. «Бычок»,

«Мячик», «Слон», «Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Кораблик», «Самолет» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит», «Птичка»; Берестов В.Д. «Курица с цыплятами», Благинина Е.А. «Аленушка», Жуковский В.А. «Птичка», Ивенсен М.И. «Поглядите, зайка плачет», Клокова М. «Мой конь», «Гоп-гоп», Лагздынь Г.Р. «Зайка, зайка, попляши!», Маршак С.Я. «Слон», «Тигренок»,

«Совята» (из цикла «Детки в клетке»), Орлова А. «Пальчики-мальчики», Стрельникова К. «Кряк-кряк», Токмакова И.П. «Баиньки», Усачев А. «Рукавичка».

Проза. Александрова З.Н. «Хрюшка и Чушка», Б.Ф. «Маша и Миша», Пантелеев Л. «Как поросенок говорить научился», Сутеев В.Г. «Цыпленок и утенок», Чарушин Е.И. «Куручка» (из цикла «Большие и маленькие»), Чуковский К.И. «Цыпленок».

#### **От 2 до 3 лет.**

Малые формы фольклора. «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с

кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

Русские народные сказки. «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Снегурочка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира. «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой;

«У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

### **От 3 до 4 лет.**

Малые формы фольклора. «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуся...», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенка...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...».

Русские народные сказки. «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова); «Волк и козлята» (обработка А.Н. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской); «Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

Фольклор народов мира. Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыша. С.Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева;

«Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М.

«Кто это?»; Заболоцкий Н.А. «Как мыши с котом воевали»; Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Майков А.Н.

«Колыбельная песня»; Маршак С.Я. «Детки в клетке» (стихотворения из цикла по выбору), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В. «Песенка друзей»; Мошкова Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); Пушкин А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», по выбору); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка» (по выбору).

Проза. Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б.С. «Что я видел» (1-2 рассказа по выбору); Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М. «Умная птичка»; Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка»,

«Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки», по выбору); Сутеев В.Г. «Три котенка»; Толстой Л.Н. «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...» (1-2 рассказа по выбору); Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна» (1-2 рассказа по выбору); Хармс Д.И. «Храбрый ёж».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П.

«Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; Капутикян С.

«Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

Проза. Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д.

«Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто

сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина.