



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №369 «Калейдоскоп»

Принято
На педагогическом совете № 1
Протокол от «31» 08 2018 г.

Внесены изменения:
Принято
На педагогическом совете № 1
Протокол от «31» 08 2023 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ д/с №369
С.Н. Ионичева
Приказ от «31» 08 2018г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ д/с №369
С.Н. Ионичева
Приказ от «07» 09 2023г. *п. 86/8*



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

(ИЗО-деятельность)

**Студия изобразительного творчества «Калейдоскоп»
для детей от 4-7 лет**

Составитель: педагог дополнительного
образования Храпова С. Н.

Новосибирск
2018

Содержание

1. Целевой раздел программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Общие сведения об учреждении.....	4
1.1.2. Ведущие цели программы.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы психолого-педагогического сопровождения.....	5
1.1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.....	7
Возраст от 4 – 5 лет.....	7
Возраст от 5 – 6 лет.....	9
Возраст от 6 – 7 лет.....	10
1.1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.....	13
1.2. Планируемые результаты реализации программы.....	14
2. Содержательный раздел.....	15
2.1. Содержание работы ПДО в ДОУ.....	15
2.1.1. Учебно-тематическое планирование по возрастам.....	18
2.2. Взаимодействие педагога дополнительного образования с другими участниками педагогического процесса.....	22
2.2.1. Открытые занятия.....	22
2.2.2. Родительские собрания.....	22
2.2.3. Индивидуальные консультации.....	23
2.2.4. Анкетирование родителей.....	23
2.2.5. Обратная связь с узкими специалистами.....	23
2.2.6. Стендовые презентации.....	23
3. Организационный раздел.....	24
3.1. Режим работы педагога дополнительного образования.....	24
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	24
3.2.1. Список используемой литературы.....	25

1. Целевой раздел программы.

1.1 Пояснительная записка

Ребенок – это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самоусовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающей среде. Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественной деятельности – это необходимо как для больших дарований, так и для малых, необходимо всячески поощрять и поддерживать первоначальную познавательную активность. Но низкий уровень технических навыков мешает детям свободно выражать свою фантазию во всех видах творческой деятельности (рисовании, лепке, аппликации). Работа с различными материалами позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить как технические, так и навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа разработана по запросу родителей МАДОУ д/с № 369 «Калейдоскоп» и основывается на Положении о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления воспитанников по общеразвивающим программам дополнительного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 369 «Калейдоскоп», Уставе МАДОУ д/с №369 «Калейдоскоп», в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-127);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

1.1.1. Общие сведения об учреждении

В детском саду функционирует 18 групп:

- группы комбинированной направленности, для детей с тяжелыми речевыми нарушениями;
- группы компенсирующей направленности;
- группа оздоровительной направленности;
- группы общеразвивающей направленности.

1.1.2. Ведущие цели программы

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ее **целью** является *развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей, а также создание условий для развития «ручной умелости» детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных потребностей.* Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания. Чтобы достичь поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Развивать художественное восприятие, умение последовательно и внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом; планировать свою деятельность.

2. Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умение изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

3. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства, собственных творческих работах и работах других детей; способствовать освоению эстетических оценок и суждений.

4. Формировать способность выражения чувств и собственных представлений об окружающем мире.

5. Формировать способность ценить общечеловеческие достижения.

6. Развивать способность сотрудничать с другими детьми и действовать по очереди.

7. Формировать способность чувствовать удовлетворение от создания собственного продукта и радость от ощущения собственной успешности.

8. Развивать мелкую и крупную моторику, тактильное и зрительное восприятие, координацию зрения и руки.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Основные принципы построения программы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Программа написана с учетом комбинированных групп, в группе дети с нормой развития и с **ОВЗ** (дети с нарушением речи). Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они могли повторить движения и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку сначала вспомнить, потом только пытается сделать. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения, поэтому при показе используются не только изображения, но и сенсорные эталоны. В процессе лепки, рисования, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем мире; в процессе работы начинается осмысление качества предметов, запоминают их характерные

особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

1.1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Возраст от 4 до 5 лет

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

В возрасте 4 – 5 лет появляется ролевая игра. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Дети 4–5 лет всё ещё не до конца осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4 – 5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3 – 4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Важным показателем развития ребёнка – дошкольника является изобразительная деятельность. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: нарисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети продумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло,

полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. Формируются навыки планирования последовательности действий.

К 5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Начинает развиваться образное мышление. В этом возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

Память ребенка на 5м году жизни интенсивно развивается. В этом возрасте он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках, хорошо запоминает стихи и песенки, может пересказать сказку или мультфильм.

Речь становится предметом активности детей. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют

правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Однако учитывать не сформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Возраст от 5 до 6 лет

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Ребенок 5-6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без

практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Возраст от 6 до 7 лет

К 6 – 7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6 – 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются

представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

У детей 6 – 7 лет уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения.

К шестилетнему возрасту ребёнок 6 – 7 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки. При восприятии музыкальных произведений дошкольники улавливают преимущественно их динамическую сторону: ритм и темп.

В этот период существенно усовершенствуется кинестетическая тактильная чувствительность. Показателем их развития может служить различия тяжести предметов. Огромное значение в развитии кинестетических ощущений имеют подвижные игры, гимнастика, упражнения (катание на велосипеде, коньках, лыжах, занятия теннисом).

Значительные изменения наблюдаются и в восприятии пространства. Упражняется глазомер также в аппликации, в рисовании, в играх. Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Воображение из воссоздающего превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Творческое воображение детей проявляется в сюжетно - ролевых играх. Игры для развития воображения ребёнка с успехом могут быть использованы для своеобразного символического разрешения конфликтных ситуаций. Это можно объяснить тем, что через воображаемую ситуацию происходит разрядка возникающего напряжения. Значение воображения в психическом развитии велико, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка.

В развитии памяти у ребёнка 6 – 7 лет большую играют слуховые и зрительные впечатления. Постепенно память становится все более сложной. Память ребёнка дошкольного возраста особенно богата образами отдельных конкретных предметов.

Для детской памяти характерно и совершенно противоположное свойство – это исключительная фотографичность. Дети могут легко заучить наизусть какое-либо стихотворение или сказку. Если взрослый человек, пересказывая сказку, отклоняется от первоначального текста, то ребёнок тотчас же его поправит, напомним пропущенную деталь.

В этом возрасте продолжает формироваться произвольная память.

Следует также отметить, что преобладает наглядно - образная память, но активно развивается словесно – логическая память, при воспоминании начинают выделяться существенные признаки предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. На развитие произвольного внимания большое влияние оказывает формирование регулируемого восприятия и активное владение речью.

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Дети 6 – 7 лет свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.5. Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.

Для детей с ОВЗ (с ограниченными возможностями здоровья, дети с нарушениями речи) характерны следующие психолого-педагогические особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

1.2. Планируемые результаты реализации программы

1. Легко и уверенно пользуется кистью – правильно держит, умело проводит линии в разных направлениях.
2. Свободно называет и использует цвета и цветовые оттенки.
3. Правильно и уверенно работает с ножницами.
4. Ребенок может выразить собственные чувства и представления об окружающем мире посредством изобразительного искусства.
5. В творческом процессе ребенок проявляет самостоятельность и инициативу в выборе темы, материалов и способах деятельности.
6. Ребенок демонстрирует собственный отклик (эстетическую оценку и суждения) на окружающий мир, в том числе на произведения искусства.

7. У ребенка сформирована способность отображать окружающую действительность при помощи различных техник и способов создания изображения.

8. В процессе творческой деятельности ребенок испытывает положительные эмоции.

9. Для создания общего продукта групповой деятельности ребенок способен взаимодействовать с творческим коллективом.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы ПДО в ДОУ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению сказок, подводного мира, новогодних традиций и много другого.

Отличительной особенностью программы является то, что дети создают не отдельные, разрозненные работы, а в зависимости от возраста, творческие объекты (сказки, книги, панорамы).

Программа рассчитана на три года обучения детей 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Количество непосредственно образовательной деятельности по возрастным группам:

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ	ПЕРЕОДИЧНОСТЬ В НЕДЕЛЮ	КОЛИЧЕСТВО В ГОД

1	4-5 лет	25 мин.	2	72
2	5-6 лет	30 мин	2	72
3	6-7 лет	30 мин	2	72

Занятия проходят 2 раза в неделю во второй половине дня по подгруппам (не более 12 детей).

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «познавательное развитие», «физическое развитие». «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Система образовательной деятельности предусматривает, как чередование, так и совмещение различных видов техник при выполнении одной работы. Так же для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы обучения:

- Наглядность - демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- Систематичность - регулярность занятий с постепенным усложнением способов их выполнения.
- Увлеченность - каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- Сознательность - понимание выполняемых действий, активность

- Здоровьесбережение - длительность занятий в соответствии с действующим СанПиН; чередование видов деятельности; проведение физминуток (не менее 1 раза за занятие); индивидуальная возможность передохнуть в процессе деятельности; установление совместно с детьми правил техники безопасности во время нахождения в кабинете.

Методы и приемы используемые при реализации программы

1. *Игровые приемы* обучения определяются как ситуации, состоящие из игровых действий, разработанные педагогом с чётком знаний и интересов воспитанников и способствующие решению дидактических и творческих задач путем создания игровых мотивов деятельности детей на занятии (Григорьева Г.Г., 1983).
 - Дидактические игры;
 - Игры-экспериментирование;
 - Режиссерские игры.
2. *Информативно – рецептивный метод* направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания детьми новой готовой информации. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а дети слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают
 - Рассматривание;
 - Наблюдение;
 - Образец педагога;
 - Показ педагога;
 - Беседа;
 - Рассказ;
 - Художественное слово.
3. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление, уточнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Неоднократное воспроизведение способов деятельности позволяет не только применять, но и углублять лежащие в их основе знания, отчасти расширять и тем самым обеспечивать их прочное усвоение.
 - Прием повтора;
 - Работа на черновиках, раскрасках, прописях;
 - Выполнение формообразующих движений рук.
4. *Эвристический метод* – этот метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает выполнить часть работы самостоятельно.
5. *Синтез искусств* – метод, который реализовывается совместно педагогами ИЗО и музыки.

При планировании и реализации образовательной деятельности учитываются возможности и потребности каждого ребенка.

В кабинете ИЗО деятельности и в холлах детского сада проводятся индивидуальные выставки, а так же фотоотчеты о процессе творческой деятельности педагога с детьми, родителей с детьми, педагога с родителями и детьми.

2.1.1. Учебно-тематическое планирование по возрастам

Программа для детей 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет направлена на развитие уже имеющихся технических навыков и художественно-эстетического восприятия, поэтому во всех видах деятельности добавляются новые техники в соответствии возрасту, а так же темы берутся более сложные. Данные темы дают возможность не только усовершенствовать технические умения, но и расширить кругозор ребят. Такая возможность существует за счет того, что основные навыки дети осваивают при реализации педагогом вариативной программы по ИЗО «Калейдоскоп идей».

	Примерные темы для детей 4-5 лет		Примечания	Кол. зан.
Сентябрь	Осенний калейдоскоп.	Осеннее дерево-ствол раздув. трубочкой, лист-ват. палочка. Кленовый лист-печат. листиком. Грустная тучка-рисование акварелью.	Рассматривание осенних фотографий. Прослушивание песни «злая тучка».	7
Октябрь	Сказка Сутеева В. Г. Грибок-теремок».	Муравей-пластилин. Бабочка-картонная втулка. Воробей-конт-р киндер, плас-н. Мышка-аппликация. Зайка-аппликация. Гриб-рисование акварелью.	Просмотр мультфильма «Грибок-теремок».	9
Ноябрь	Книга про тех, кто живет в воде.	Рыбки-готовые геометрические фигуры дорисовать, мелки и акварель. Осьминоги-обводим ладошки и раскрашиваем цв. акварельными карандашами. Морская звезда-налеп. пластилин. Морской конек-раскрашивают, как хотят. Сбор книги.	Рассматривание фотографий морских обитателей. Подбор стихотворений для книги.	8
Декабрь	Домик для гнома.	Поделка из бумажного стаканчика.	Рассматривание картинок сказочных домиков.	1

	Зайка.	Поделка. Обвести ладошку, вырезать и сложить особым образом, чтобы получился зайка.	Беседа про зайчиков.	1
	Елка на конусе.	Поделка. Готовый конус и полоски из зеленой бумаги. Склеиваем из полосок капельки и приклеиваем на конус, украшаем папками разной формы и цвета.		4
	Елочная игрушка. Варежка.	Поделка. Варежка из двухстороннего картона.	Просмотр мультфильма «Раз, два, три елочка гори».	1
Январь	Зимушка-зима.	Зимний пейзаж манной крупой. Зимний пейзаж ватными палочками.	Рассматривание иллюстраций с зимним пейзажем.	6
Февраль	Папины помощники.	Ящик для инструментов-оригами. Молоток, пила, топор, гаечный ключ-пластилин.	Показ настоящих или игрушечных инструментов.	8
Март	Мамы разные важны, мамы разные нужны.	Самолет - рисование. Трамвай – объемная поделка. Платье – аппликация из ткани. Посуда - пластилин.	Чтение стихотворения Михалкова С. В.	8
Апрель	Мир пернатых.	Совенок – обрывная аппликация. Лебедь – картонная тарелка. Пингвин – рисование пластилином. Цыпленок – рисование и аппликация.	Рассматривание фотографий с пернатыми.	8
Май	В мире животных.	Кошка – аппликация из ниток. Собака – рисование гуашью. Лиса – лепка из пластилина. Медведь – обрывная аппликация.	Беседа на тему диких и домашних животных, рассматривание иллюстраций.	8

	Примерные темы для детей 5-6 лет		Примечания	Кол. зан.
Сентябрь	Волшебный поезд.	Объемная поделка, каждый ребенок свой вагончик делает.	Рассматривание фотографий и иллюстраций поездов.	2
	Стаканчик-озорник.	Поделка из бумажных стаканчиков. Бросовый материал, нитки, пластиковые глазки.		1
	Рисование на камнях.	Рисование акриловыми красками.	Рассматривание расписанных камней.	1
	Пейзаж. Закат.	Рисование пейзажа акварельными красками.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (пректор).	3
Октябрь	Такие разные зонтики.	Коллаж из плоскостных и объемных зонтиков.	Фотографии зонтиков. Настоящие зонтики.	4
	Морской пейзаж.	Рисование пейзажа акварельными карандашами.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	1

	По морям, по волнам	Объемная аппликация, рисование гуашью, оригами.	Рассматривание фотографий моря.	2
Ноябрь	Натюрморт. Фрукты.	Составление и рисование натюрморта гуашью.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	3
	Пластилиновое озеро.	Поделка из пластилина, картона, зубочисток, тыквенных семян.	Фантазия на тему перелетных птиц.	3
	Жираф.	Поделка из конуса.		1
Декабрь	Домик для гномика.	Поделка из бумажного стаканчика.	Рассматривание картинок сказочных домиков.	1
	Зайка.	Поделка. Обвести ладошку, вырезать и сложить особым образом, чтобы получился зайка.	Беседа про зайчиков.	1
	Морозные узоры на окне.	Рисование морозных узоров белой гуашью на синей бумаге.	Рассматривание фотографий снежинок, узоров.	2
	Скрапбукинг. «Новогодние истории».	Создание новогодней открытки используя два цвета зеленый и белый.	Рассматривание готовых открыток полиграфических и ручной работы.	2
	Елочная игрушка. Варежка.	Поделка. Варежка из двухстороннего картона.	Просмотр мультфильма «Раз, два, три елочка гори».	1
	Елочная игрушка. Звезда.	Поделка из двухстороннего картона, украшенная пайетками.		1
Январь	Книжная иллюстрация.	Детское сочинительство.	Просмотр книжных иллюстраций.	8
Февраль	Конь золотогривый.	Лепка из глины.		3
	Панно профессий. Из пластилина. 4 панно			6
Март	Сказочный лес.	Дервья из втулок и гармошек.	Знакомство с различными росписями.	4
	У самовара.	Лепка из соленого теста.	Фотографии изделий из теста.	4
Апрель	Космос.	Рисование и аппликация.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	3
Май	Домашние животные.	Барашек, лошадь, корова. Объемная поделка.	Рассматривание фотографий и звуковое сопровождение.	6

	Примерные темы для детей 6-7 лет	Примечания	Кол. зан.
--	---	-------------------	------------------

Сентябрь	Волшебный лес.	Панорама из природных материалов.	Предварительно познакомились с материалами и их свойствами.	5
	Морской пейзаж.	Рисование акварельными карандашами.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	1
Октябрь	Лукошко с грибами.	Лукошко из бумаги, грибы из пластилина.	Рассматривание фотографий грибов.	4
	Натюрморт. Ваза с цветами.	Рисование эскиза простым карандашом, рисование гуашью.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	4
Ноябрь	Натюрморт.	Самостоятельно цветными карандашами.		1
	Танцующий платочек.	Поделка из платочка.		1
Декабрь	Колокольчик.	Папье-маше (газетная бумага, бумажная масса).	Рассматривание фотографий колокольчиков и настоящих.	5
	Морозные узоры на окне.	Рисование морозных узоров белой гуашью на синей бумаге.	Рассматривание фотографий снежинок, узоров.	2
	Зайка.	Поделка. Обвести ладошку, вырезать и сложить особым образом, чтобы получился зайка.	Беседа про зайчиков.	1
Январь	Книжная иллюстрация.	Создание книги. Детское сочинительство.	Просмотр книжных иллюстраций.	8
Февраль	Скрапбукинг (создание открытки).	Тема открытки - 23 февраля.	Рассматривание готовых открыток.	4
	Портрет.	Рисование портрета.	Рассматривание картин и знакомство с художниками (проектор).	3
Март	Цветы объемные.	Из бумаги.		4
	Цветы объемные.	Из ватных дисков.		4
Апрель	Что за нитки.	Аппликация из ниток (выкладывание по спирали, нитяные спирали)	Сюжет по выбору детей.	4
	Рисование на камнях.	Рисование акриловыми красками.	Рассматривание расписанных камней.	1
	У самовара.	Лепка панно из соленого теста.	Рассматривание подобных панно.	3
Май	Птица счастья.	Объемная поделка. Крылья гармошка.	История возникновения птицы.	4
	Дело в шляпе.	Изготовление шляп.	История старого шляпника.	4

2.2. Взаимодействие педагога дополнительного образования с другими участниками педагогического процесса

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ		
Открытые занятия	Индивидуальные консультации для родителей	Анкетирование родителей (которое позволит скорректировать программу для лучшего усвоения ее детьми)
По желанию родителей	По запросу	2 раза в год

2.2.1. Открытые занятия

Занятие в системе дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от НОД, основанного на стандартизированном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности детей. Целью открытых занятий является иллюстрация того, как на практике осуществляется заявленная участником образовательная программа, а также заинтересовать обучающихся и их родителей деятельностью творческого объединения и пробудить интерес к занятиям по дополнительной образовательной программе.

2.2.2. Родительские собрания

Родители – главные воспитатели своих детей. Все другие социальные институты, в то числе и дошкольные образовательные учреждения, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Практика показывает, что далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей разумного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие не умеют этого делать, третьи не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях современным родителям необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Общие и групповые родительские собрания – постоянная форма взаимодействия с родителями.

Лучше всего проводить нетрадиционные родительские собрания, следуя правилу Конфуция: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я, может быть, запомню. Вовлеките меня, и я пойму», переведенному современными учеными и выраженному на сухом языке цифр: услышанное запоминается на 15%, услышанное и увиденное – на 25%, написанное – на 40%, проделанное – на 70%. Творческие родительские собрания как не одна из других форм собраний подтверждает правоту высказывания Конфуция.

2.2.3. Индивидуальные консультации

В ФГОС ДО сказано, что индивидуальный подход - необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Индивидуальные консультации – одна из важнейших форм взаимодействия педагога с семьей. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, необходимо проводить индивидуальные консультации-собеседования с родителями, тем самым помогая родителям и педагогу принять общее верное решение той или иной возникшей проблемы так, чтобы не нанести вред ребенку.

2.2.4. Анкетирование родителей

Анкетирование родителей проводится для того, чтобы правильно сформулировать мотивационную готовность воспитанников и их родителей участие в образовательном процессе и для правильного подбора материала. Так же для более быстрого обмена информацией используются современные технические средства (создана группа в WhatsApp).

2.2.5. Обратная связь с узкими специалистами

Цель такой работы в создании модели взаимодействия воспитателей, педагогов и родителей в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, в снятии противоречий, изменении родительских установок, повышении профессиональной компетентности педагогов и обучении родителей новым формам общения и поддержки ребенка, организации предметной коррекционно-развивающей среды, стимулирующей развитие ребенка.

2.2.6. Стендовые презентации

Стендовые презентации проводятся в конце каждого творческого блока и дают возможность показать достижения детей, как в индивидуальных, так и в коллективных работах.

3. Организационный раздел

3.1. Режим работы педагога дополнительного образования

Режим работы педагога дополнительного образования на одну ставку - 18 часов в неделю.

3.2. Материально-техническое обеспечение

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И ОБОРУДОВАНИЕ	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
<ul style="list-style-type: none">• Мультимедиа проектор Vivitek D552• Компьютер в сборе (монитор 20'', процессор AMD Dual-Core 250)• МФУ лазерное HP LaserJet Pro M1132 Ru Black• Принтер Epson Styles Photo p54• Аудиосистема LG CM4335T• Брошюровщик Fellowes Star• Мольберты• Традиционные и нетрадиционные расходные и раздаточные материалы «Бросовый» материал	<ul style="list-style-type: none">• 3d пазлы зданий• Репродукции картин• Наглядно-дидактические пособия (плоскостные, объемные)• Примеры детских работ• Выполненные в различных техниках готовые образцы Слайдовые презентации

3.2.1. Список используемой литературы

1. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, - 56 с., цв. илл.
2. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112 с., цв. илл.
3. Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов. Шайдунова Н. В. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с., илл., цв. наклейки.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 321 с.

5. Декоративные тарелки. (Где иголка не нужна). Учебно-методическое пособие для педагогов. Салагаева Л. М. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 128 с., цв. илл.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт-сост.: А. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Мар- кеева, О. Н. Корепанова и др. — 3-е изд., перераб. и дополн. — СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 304 с.
7. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с., цв. илл.
8. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 – 64 с., цв. вклейка.
9. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 56 с., цв. илл.
10. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. Цыгвинцева О. А. – СПб.: - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013, - 80 с., цв. илл.
11. Образовательная область “Художественно-эстетическое развитие”. Методический комплект программы “Детство” (с 3 до 7 лет). ФГОС. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербенец А.М., Деркунская В.А. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 400 С.
12. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 304 с.
13. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО, Лыкова И. А., - М.: Издательский дом «Цветной мир» 2014, - 144 с., илл.
14. Пластинография. Цветочные мотивы. Давыдова Г. Н. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011, - 72 с.
15. Пластинография. Анималистическая живопись. Давыдова Г. Н. – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2013 – 88 с.
16. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д. Н. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с., цв. илл.
17. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 88с., цв. илл.
18. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева – М.: Филол. О-во СЛОВО. Издательство Эксмо. 2005. – 223 с.
19. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. Дубровская Н. В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010, - 64 с.

20. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. Ермолаева Н. В. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. -144 с., цв. вкладка.